

Gaïa

avec

Poumi Lescaut et Elima Ngando

Création chorégraphique avec chant, percussions live
et bande-son



Un spectacle d'inspiration chamanique

Une partition franco-africaine

Courants d'énergies qui courent subtilement à travers un espace en mouvance constante

Une ode à la guérison de la Terre-Mère

Tel un livre nous ouvrons des pages sur la vie, la mort, les archétypes Féminin et Masculin,

Les 4 âges de la vie.

De la naissance à la vieillesse, un voyage à travers la vie...

Attachement, détachement...l'ébullition des mouvements de la nature...

Les éléments : le feu, l'eau, la terre, l'air, l'éther...des rituels pour les vivre et les faire vivre

Les Mémoires ancestrales, la filiation aux ancêtres qui remontent à des temps immémoriaux...

Les Mémoires de la terre ...Jeux avec le vent, le sable, la brume le bois, la pierre de mémoire...



A propos de nous

Nous sommes tous les deux dans nos vies, souvent perçus en tant qu'image-archétype de la mère ou du père...

Poumi se dit Boumi en Inde et c'est la déesse de la terre, ma mère me l'a donné quand j'étais encore un nourrisson me disant « c'est ce nom-là qui sortait de toi ! » elle était ainsi, elle savait sans en être réellement consciente. J'ai voyagé de par le monde, cherchant ma terre, jusqu'à ce que j'expérimente que c'est au-dedans qu'elle se trouve, dans les racines de mes ancêtres. J'ai ensuite été initiée par des êtres hors du commun ici et là mais surtout en Inde. L'Inde et l'Afrique, terres de tradition, de mémoires ancestrales...

Elima, celui qui est animé par l'esprit. Mon nom entier est Elima Ngando : le crocodile sacré, celui Qui crée le mouvement - et le gardien du mystère - donné par un vieil initié quand j'avais neuf ans et ce nom m'est resté. Il me remit un petit crocodile à qui je fis un bassin dans le jardin, plus tard devenu plus grand, nous l'avons remis dans le lac. En lui rendant sa liberté j'ai gagné la mienne pour m'ouvrir au monde. Et puis la danse, avec les miens entouré d'initiés, je grandissais en intégrant et en m'intégrant. C'est plus tard que me vint le Longo, mélange de 3 danses initiatiques qui ont bercé toute mon enfance. Ils m'ont dit « va et fais danser le monde de ce que tu es » et c'est ce que je fais...

Poumi, danseuse, je l'ai toujours été, je suis née comme cela, comme d'autres ont le nez court ou long, c'est un état... Mais uniquement danser me paraissait réducteur, il me fallait aller plus loin dans la connaissance de l'être humain... D'autres formes artistiques grouillaient aussi en moi. Je fus bien obligée de leur faire de la place sous peine d'étouffer, j'avais aussi besoin de prendre du recul par rapport à la vie « sur scène » et les soucis de directrice de compagnie (une vingtaine de créations). Ce furent La peinture d'abord, la musique (le sitar indien), l'écriture, les études de psychologie et d'ésotérisme comparé. Le chant a ensuite pris de plus en plus de place avec la création de 5 albums donnés ensuite en concert: concept de chants sacrés d'Orient des grandes traditions, une façon de militer pour la paix entre les principales voies spirituelles.

Ma fille Aurore adorait les histoires quand elle était petite, de là sont nés les contes écrit depuis mes voyages intérieurs autant qu'extérieurs, nous les avons d'ailleurs souvent raconté ensemble...

L'Inde a beaucoup marqué ma vie, en m'oubliant sur une place publique ou sur le sol d'un temple, par une atmosphère magique, les couleurs, les sons, le peuple indien et son incroyable façon d'être *dans* la vie, qui brise tous les repaires, quoi de mieux pour un artiste ? J'y ai beaucoup travaillé : tournées dans toute l'Inde avec des créations chorégraphiques et des missions pédagogiques. Même choses en Afrique où j'ai travaillé aux Ballets Nationaux de Kinshasa et de Brazzaville où ce fut une expérience passionnante d'échange avec les artistes à travers pédagogie et création. Kinshasa est justement la ville d'Elima, c'est une boucle qui se rejoint par la magie de la vie...

La danse m'a sauvé la vie, la création devrais-je dire, de là ma passion pour l'art-thérapie et ce qui tourne autour... Créer est le sel et la sève de la vie, c'est pourquoi nous voici repartis dans un nouveau voyage, ou plutôt dans la suite du voyage avec « GAIA » en complicité avec la Terre- Mère, pour inviter le public à la respecter, l'honorer en communiquant avec sa puissance de vie et d'Amour...

ELIMA je suis né à Kinshasa, en République Démocratique du Congo en Afrique, auteur-compositeur-Interprète ; danseur – chorégraphe – professeur de danse africaine : créateur de LONGO.

« l’Ancrage » qui est une thérapie par la danse africaine. La pratique des trois danses initiatiques de guérison de mon pays, sont le Zebola, le Bobongo, et le Kimbwa. J’ai écrit : « MUKULU, le discours de l’Ancêtre Africain », livre édité et publié aux éditions Anibwé. Président de ISO LA ISO, association ayant pour but de favoriser la scolarité des enfants de familles défavorisées de mon pays et suis membre du Cercle de sagesse des traditions ancestrales.

