



Poumi Lescaut

peintre, danseuse, chanteuse

Voyages Intérieurs

peintures à l'huile sur toile

Contact : Poumi Lescaut, 29 rue Cantagrel, Hall 3, 75013 PARIS ~ 01.45.82.08.70 ~ 06.26.98.56.42

Atelier : chemin des Prés 41170 Le Plessis Dorin 02 54 80 90 17

poumi.l@poumi.com ~ www.poumi.com

Carnet de voyages intérieurs...

Chaque langage artistique permet de dire quelque chose de soi et du monde, qui permet d'exorciser ce qui ne peut rester enfermé au – dedans. Ce sont des coins cachés même à soi qui se disent autrement avec chaque langage, par exemple avec la peinture, il n'y a pas le corps, c'est quelque chose d'autre qui parle en soi et qui est toujours aussi mystérieux... Ensuite la chose créée est donnée en pâture au public, et là il est possible – ou non- de s'y projeter, puisque de toute façon on ne parle jamais que de l'humain et de ce qui est perceptible par lui du monde environnant et de l'univers...

Ma source d'inspiration vient de la danse, de ses rythmes, de ses spirales d'énergies, de son architecture interne, de sa concentration sur un œil unique au centre du corps...

Elle est irriguée par mon travail de thérapie énergétique qui développe la vision subtile des courants d'énergie en circulation dans les corps... Et bien sûr de la découverte des cultures du monde que j'ai rencontré et des interactions qui se nourrissent l'une de l'autre...

La base étant la méditation ne serait-ce que pour oser entrer dans une toile vierge !

La créativité est partout présente dans la vie, c'est une façon de poser un regard neuf sur les choses pour les recréer, leur donner une nouvelle vie...

En marchant dans le désert, j'ai vu un morceau de bois couché sur le sol, j'y ai vu une danseuse, après l'avoir planté verticalement dans le sable, tous y ont vu une danseuse...

La pratique de plusieurs langages artistiques au fil de la vie - dont chacun a ses lois propres de fonctionnement - oblige à trouver le fil reliant le tout, ce fil est le yoga qui justement signifie « lien ».

Mais c'est le mouvement qui propulse le geste à travers tous ces langages.

S'oublier pour laisser apparaître les choses...

Relier le visible et l'invisible...

Face à la toile vierge, s'ouvre une porte mystérieuse...Et son vide m'aspire ...



Présentation des œuvres par thèmes :

1 -Paysages Intérieurs



Shambala

huile sur toile 42 /54 cm



Vision

Huile sur toile 80/100 cm



Refllet

Huile sur toile 60/80 cm



Ondes

huile sur toile 38x46



Vertige

Huile sur toile 80/100 cm



Alaska

huile sur toile 73x60 cm



Vents Solaires

huile sur toile 80x100 cm



Aspirations

huile sur toile 80x100 cm



Vierge de feu

huile sur toile 60x80 cm



Lal

Huile sur toile 50/60 cm

2 - Emotions



Rencontre

Huile sur toile 100/80 cm



Himalaya

Huile sur toile 120x80 cm



Pensées Tempêtes

huile sur toile 80x60



La Blessure

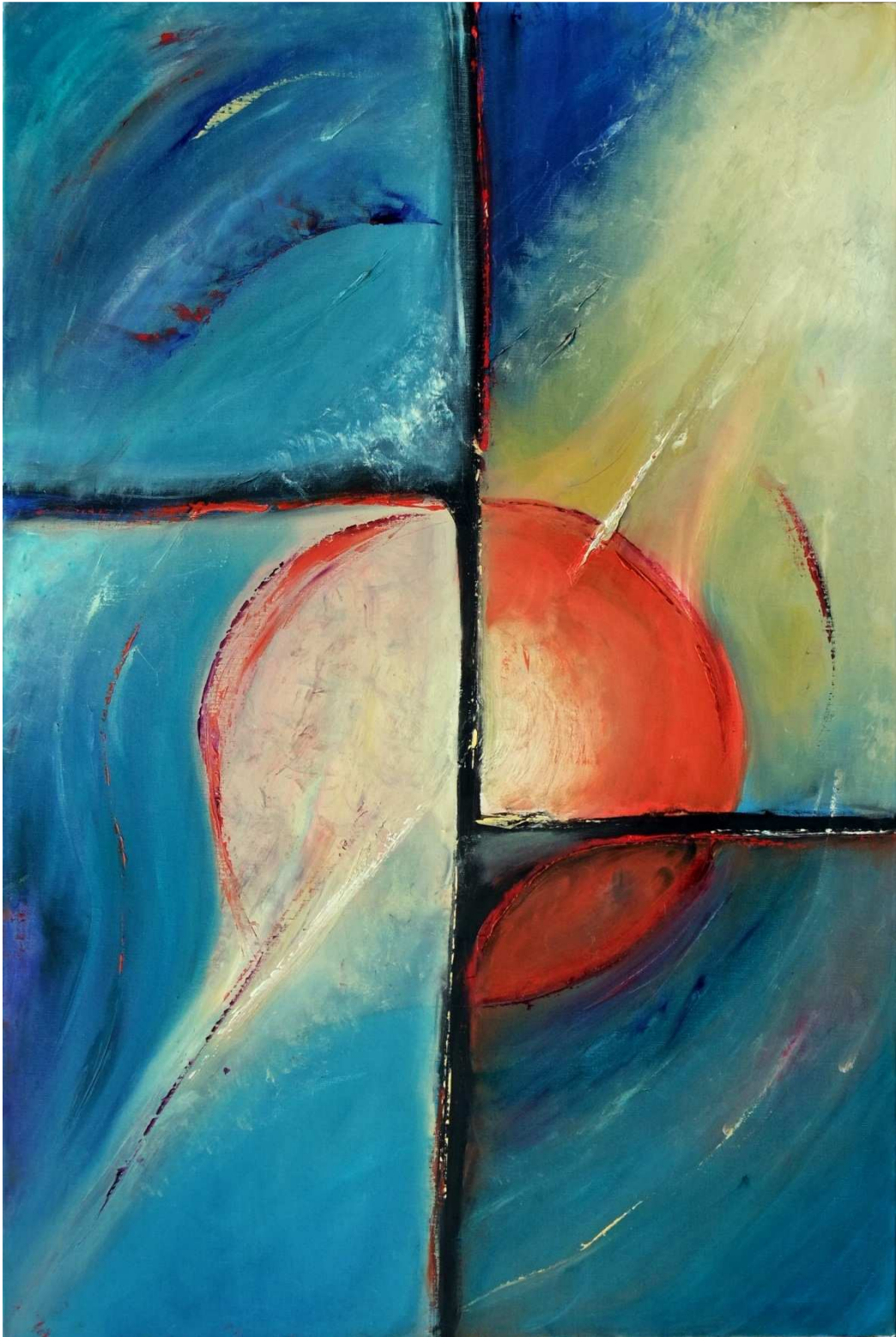
Huile sur toile 1020/80 cm

3 – Cosmos



Nébuleuse

huile sur toile 80x120 cm



Graine Cosmique

huile sur toile 120x80 cm



Œuf Cosmique

huile sur toile 45x58 cm
collection privée

4 – les Eléments



Agni
huile sur toile 60x80 cm



Incandescence

Huile sur toile 80x100 cm



Souffle

Huile sur toile 40x40 CM

5 – le Silence

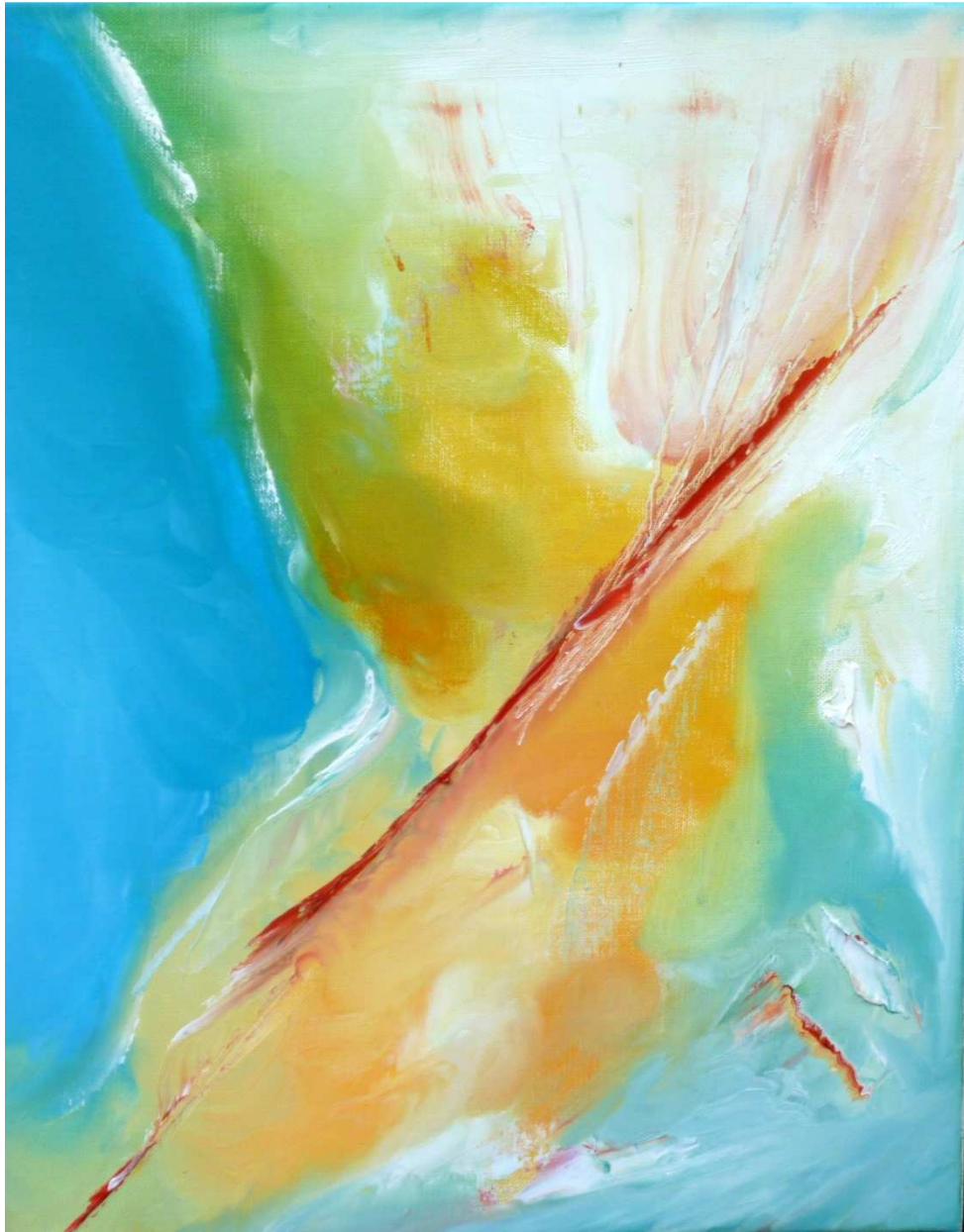


Océanic

huile sur toile 60x80 cm



Méditation
Huile sur toile 50/70 cm



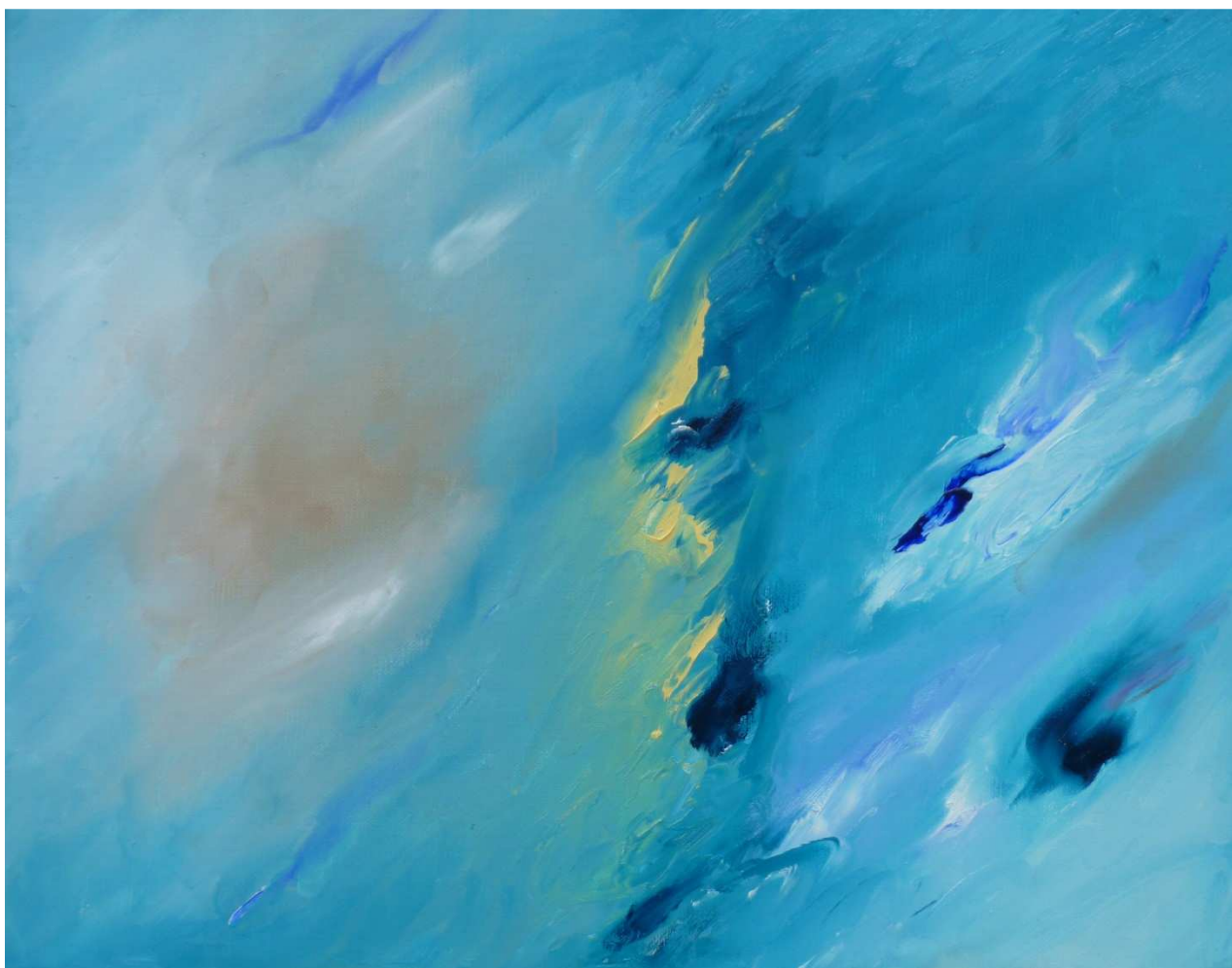
Pensée Voilée

Huile sur toile 35/40 cm



Apesanteur

huile sur toile 80x60 cm



Impression

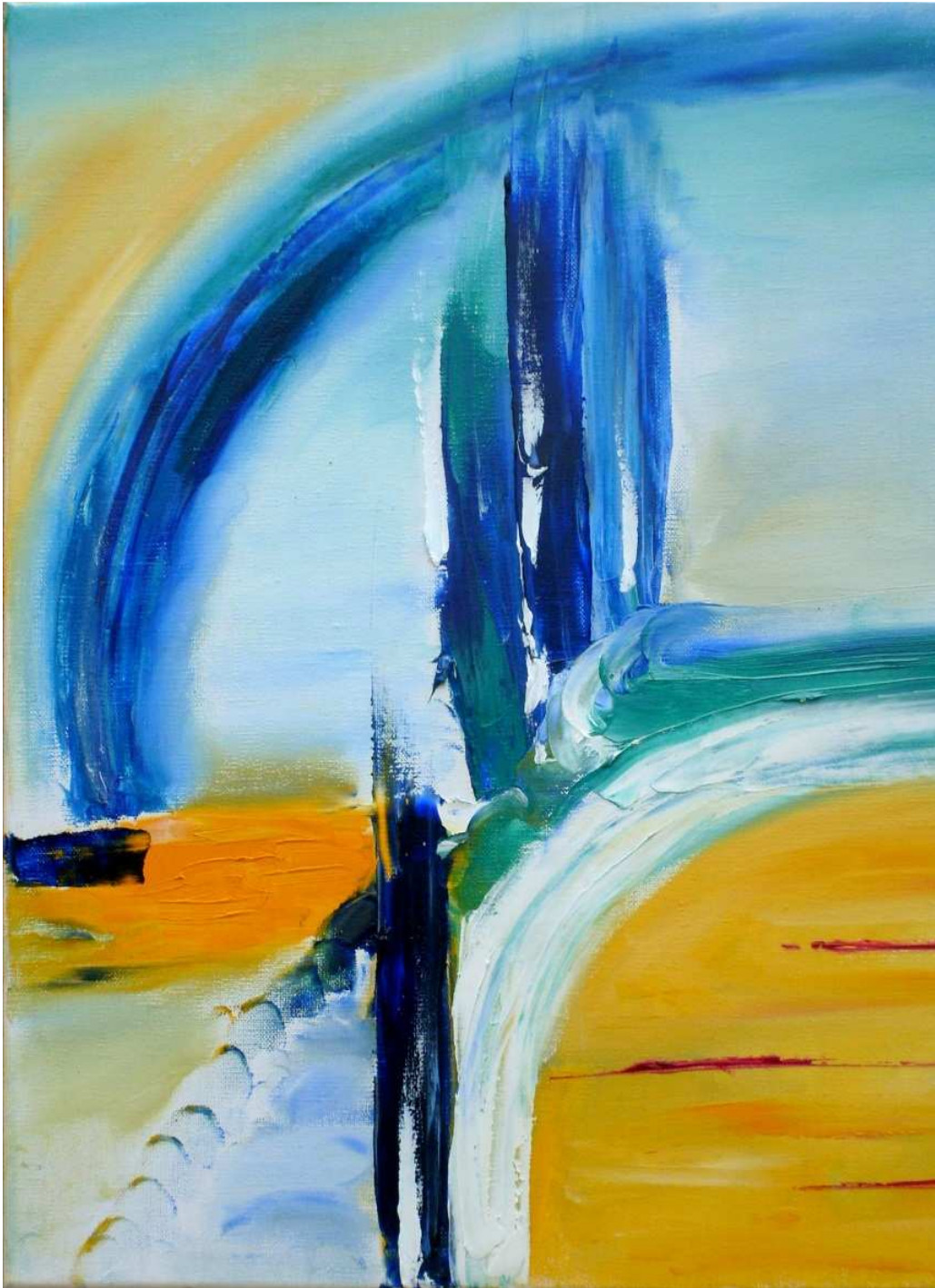
Huile sur toile 35/50

6 - Temples Imaginaires



Mandapa

Huile sur toile 45/55 cm



Archi I

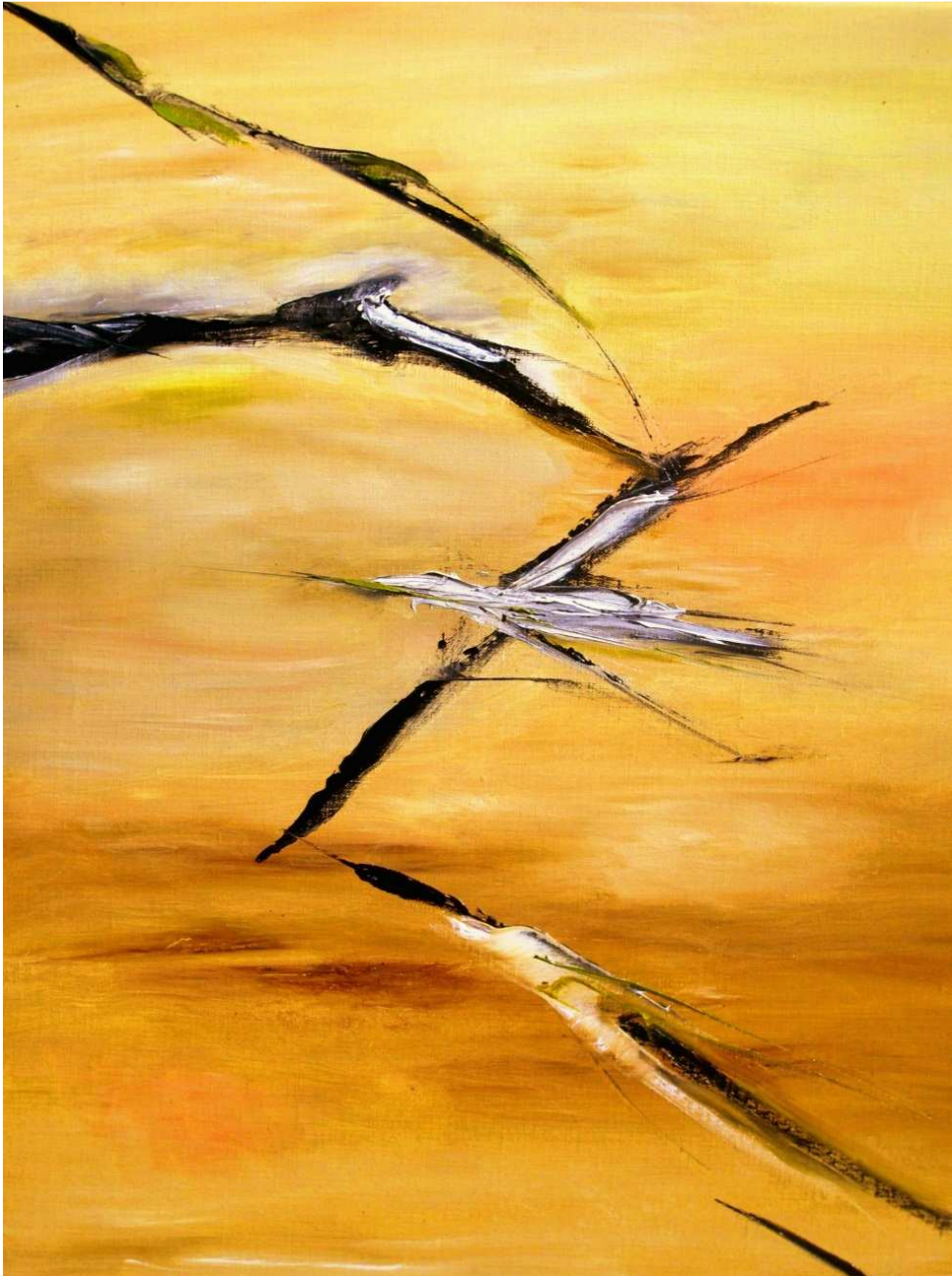
huile sur toile 60x40 cm



Fenêtre sur nuit

huile sur toile 40x50 cm

7 – le Rêve d'Icare



Milam

huile sur toile 60x80 cm



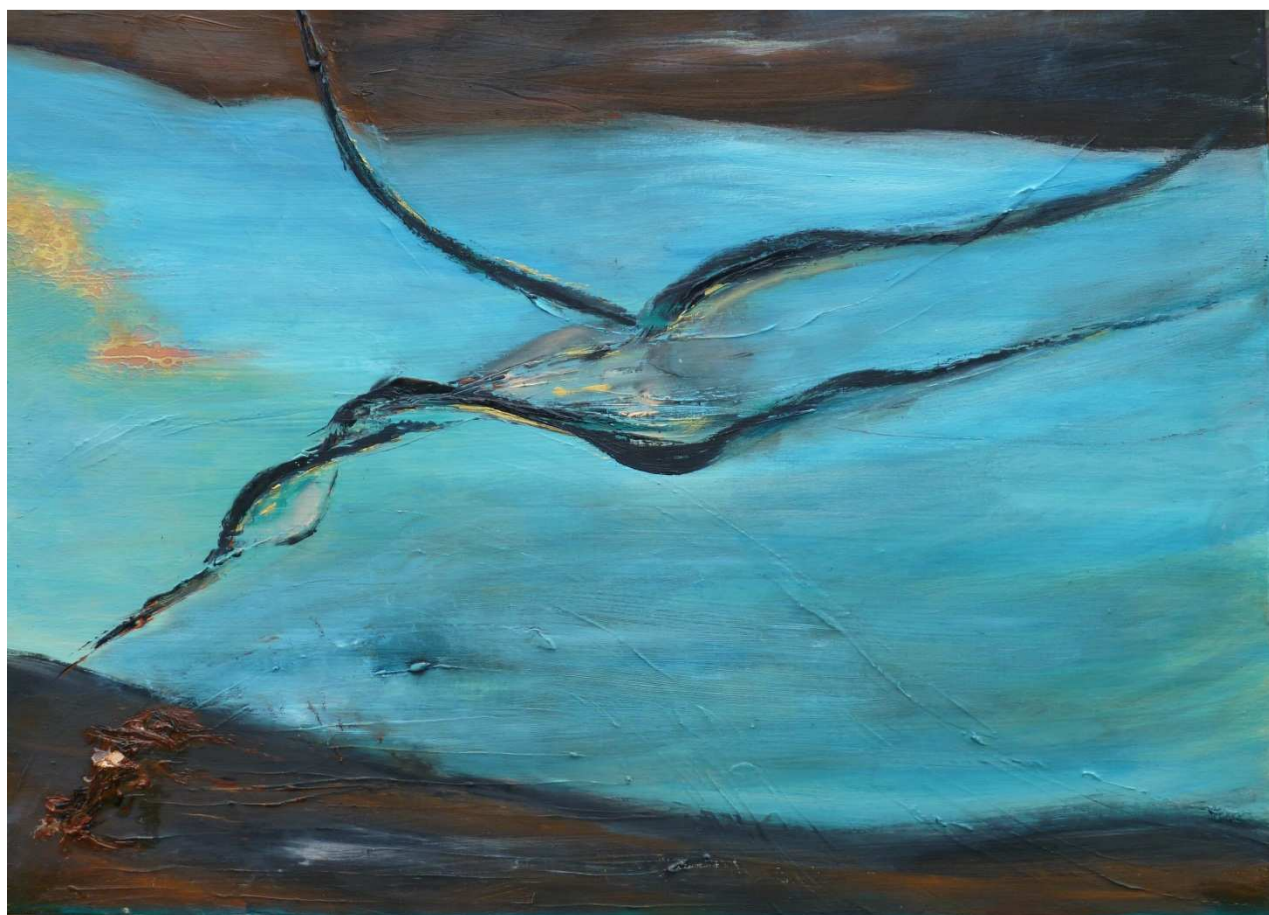
Garuda I

Huile sur toile 60/80 cm



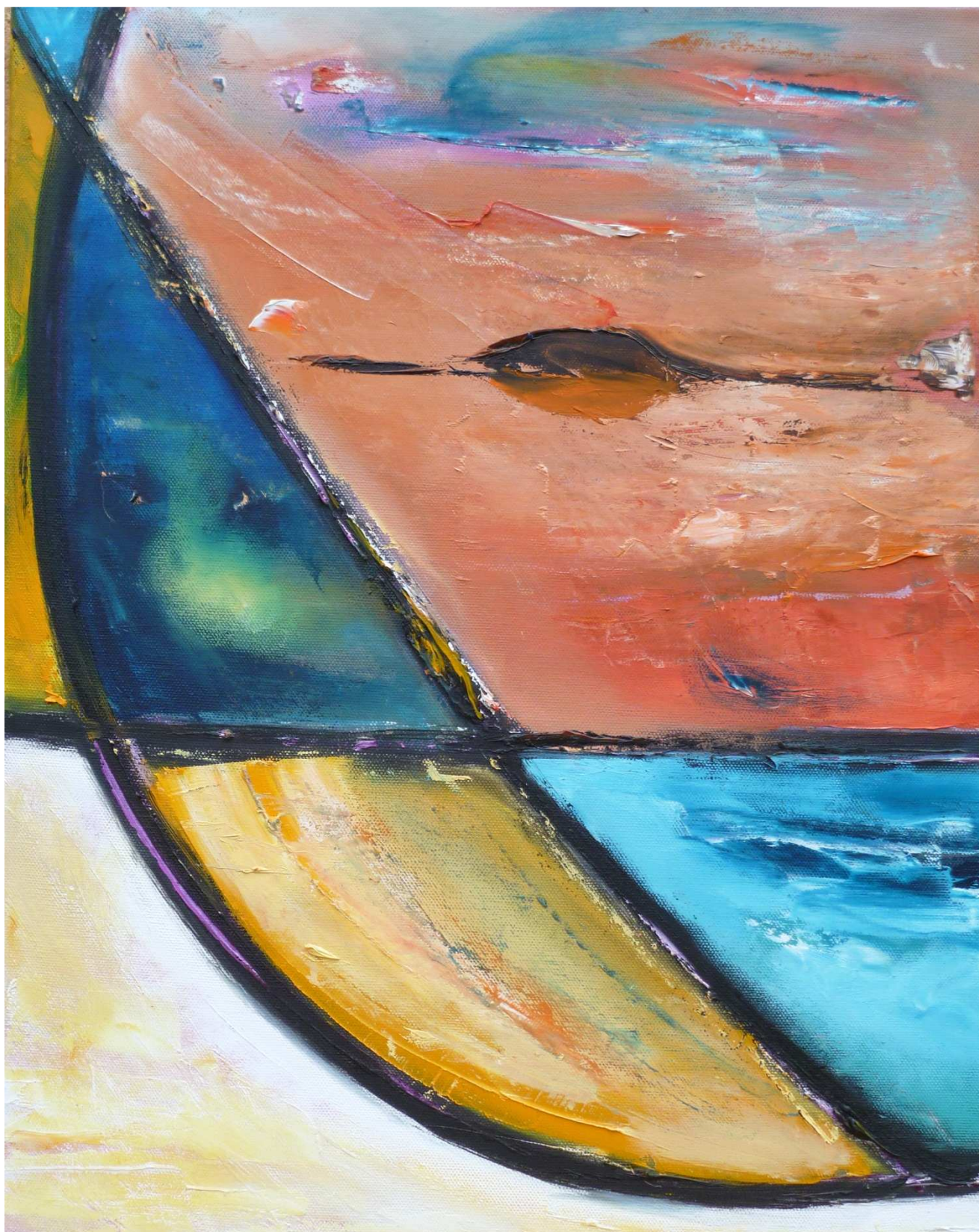
Garuda II

Huile sur toile 50/40 cm



Garuda III

Huile sur toile 60/80 cm



Vitrail

Huile sur toile 40/50 cm



Traversée

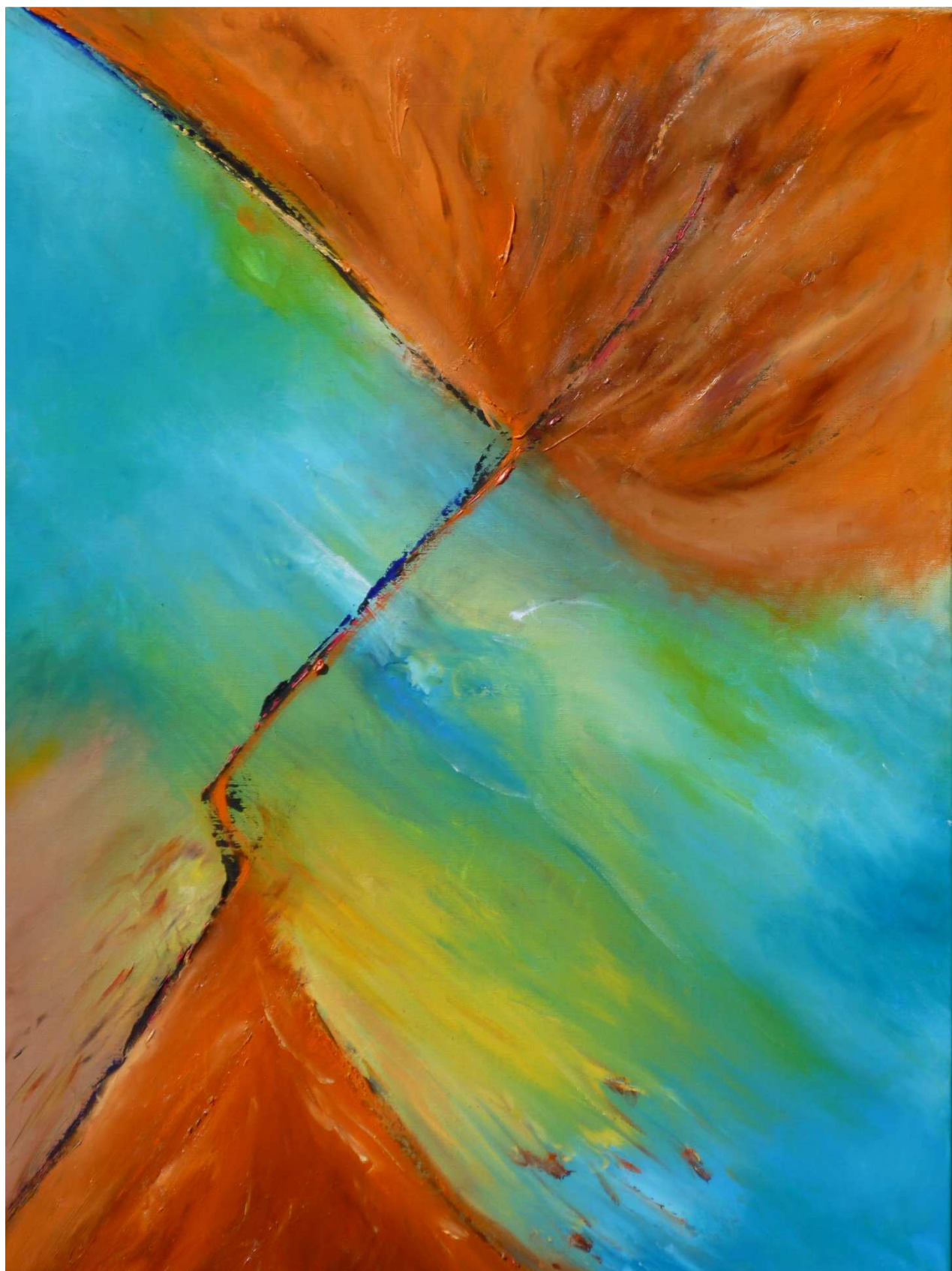
Huile sur toile 40/50 cm

8 - Chamanic



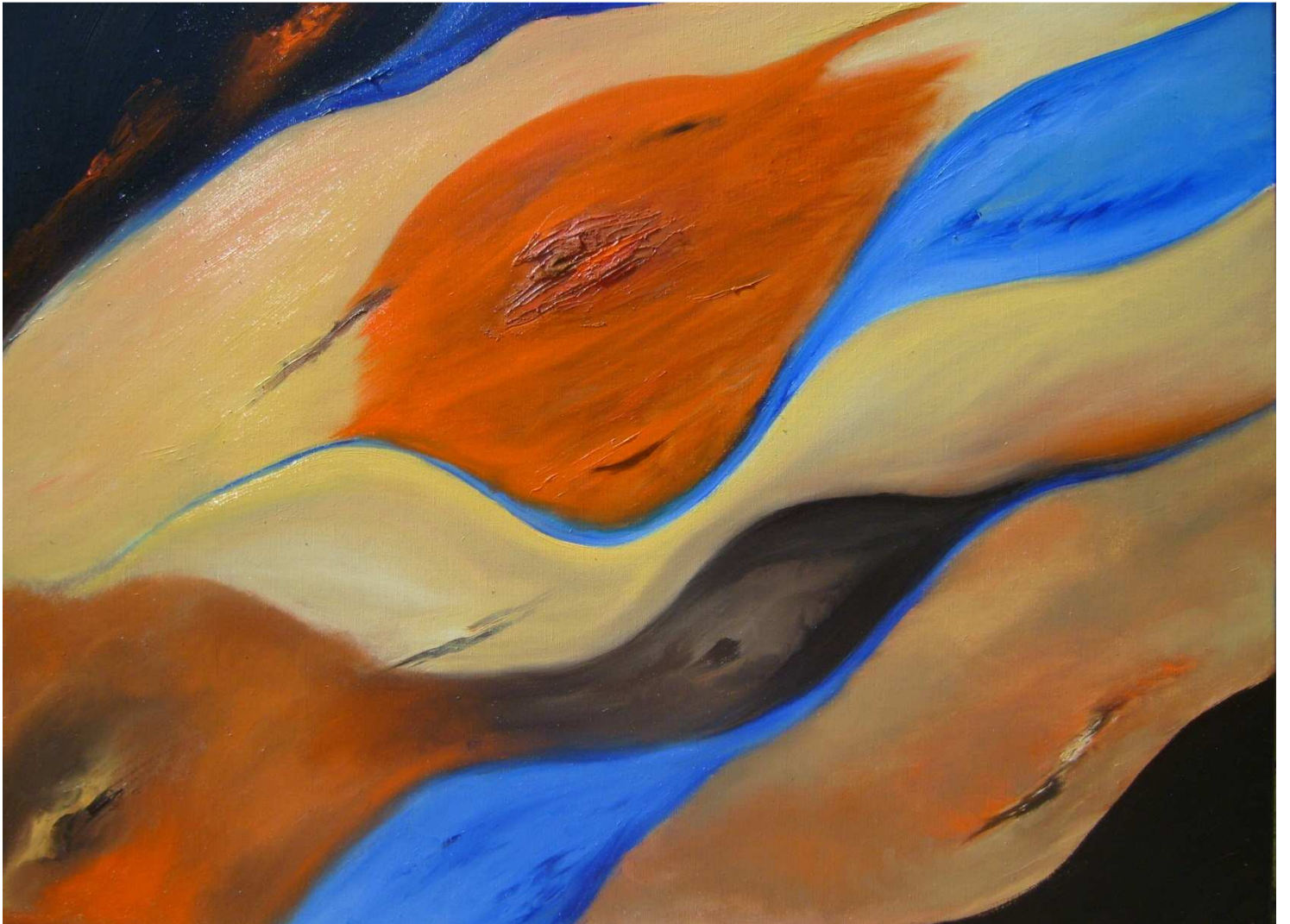
Entre terre et ciel

huile sur toile 80x100 cm



L'Aigle de Bugarach

huile sur toile 80/120 cm



Nagual

Huile sur toile 80/100 cm



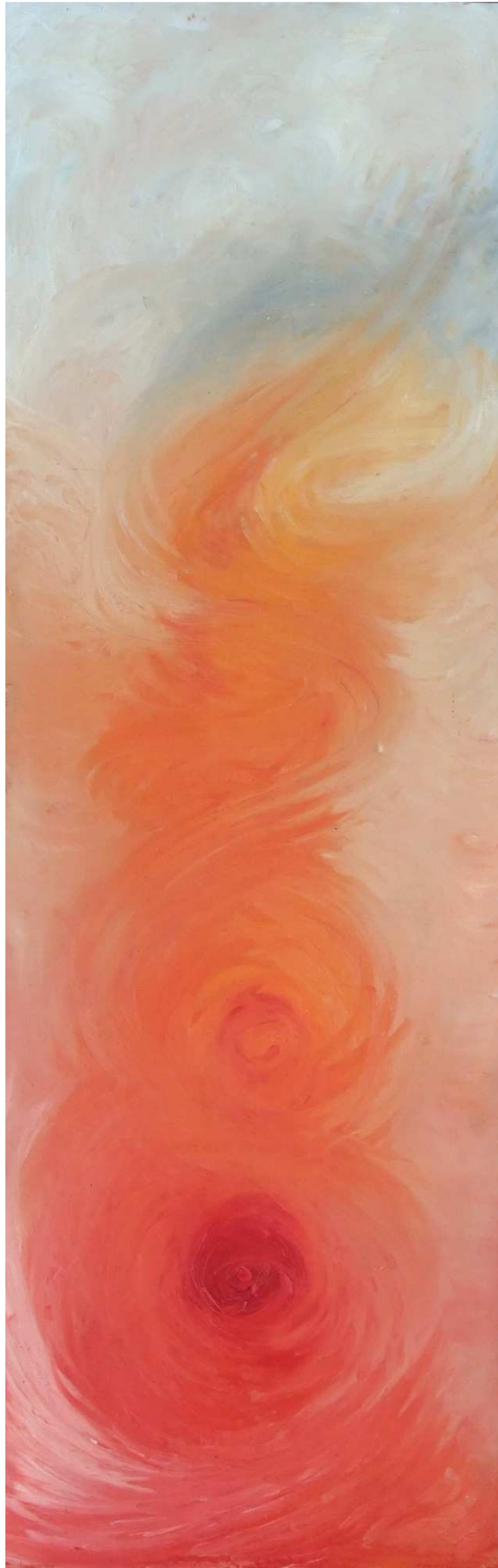
Racine Intemporelle

huile sur toile 40x 50 cm



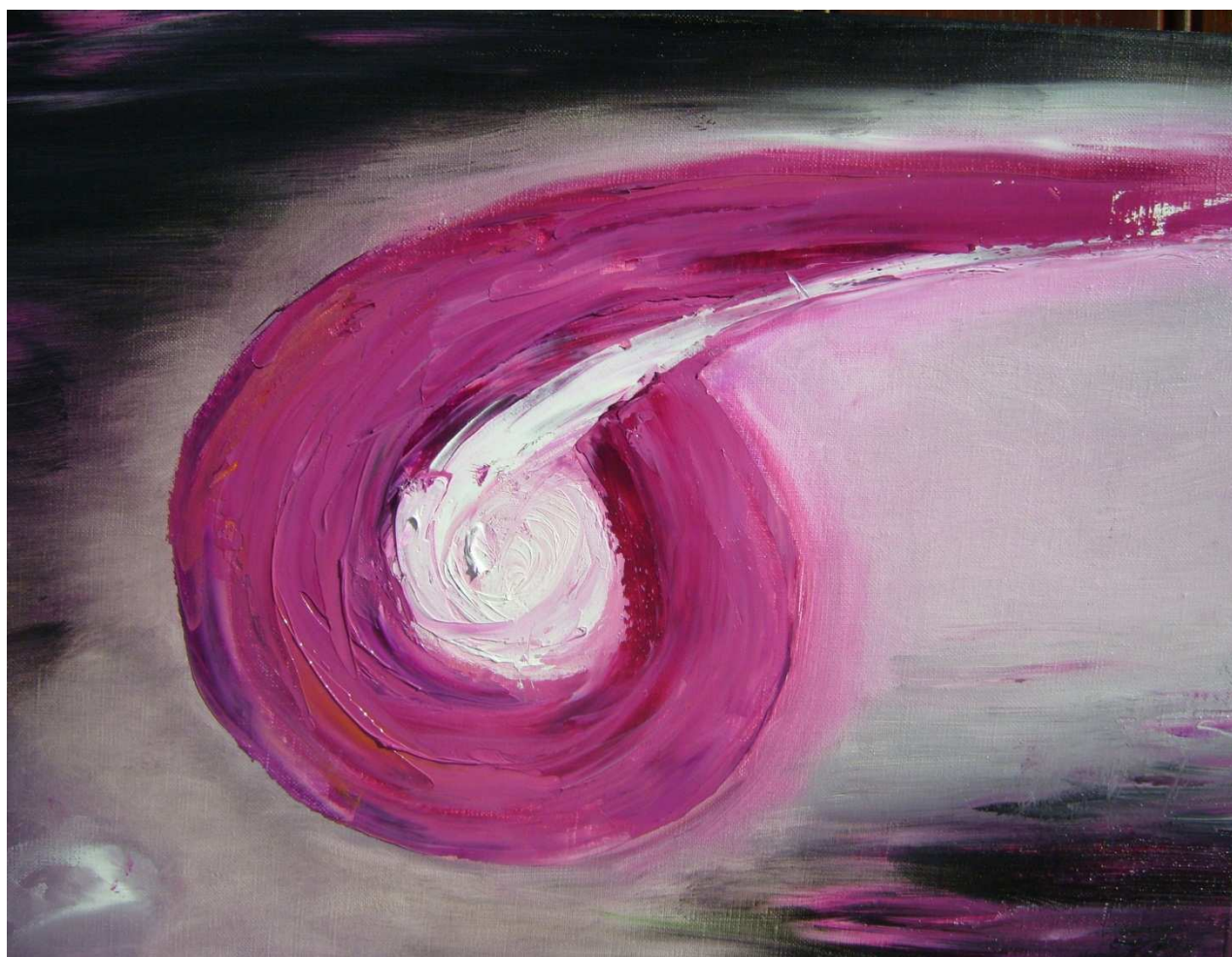
Le Feu sous la glace

Huile sur toile 100/80 cm



Chakras

huile sur bois 122x40cm



Cri

Huile sur toile



Masque

Huile sur toile 80/100 cm

9 - Voyages



Rizière

Huile sur toile 40/50 cm



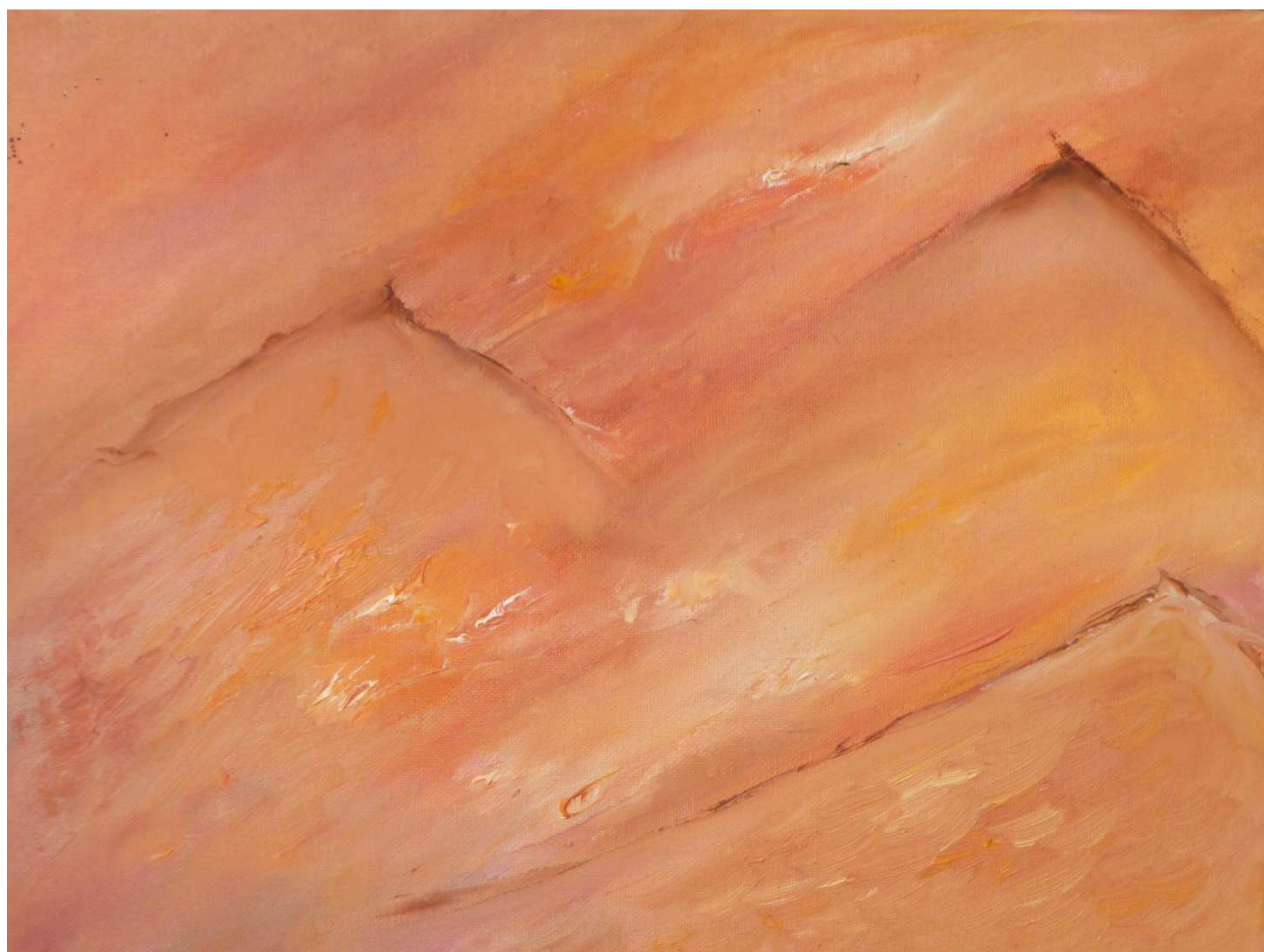
Brumes

Huile sur toile 60/80 cm



Tempête dans le désert

Huile sur toile 80/100 cm

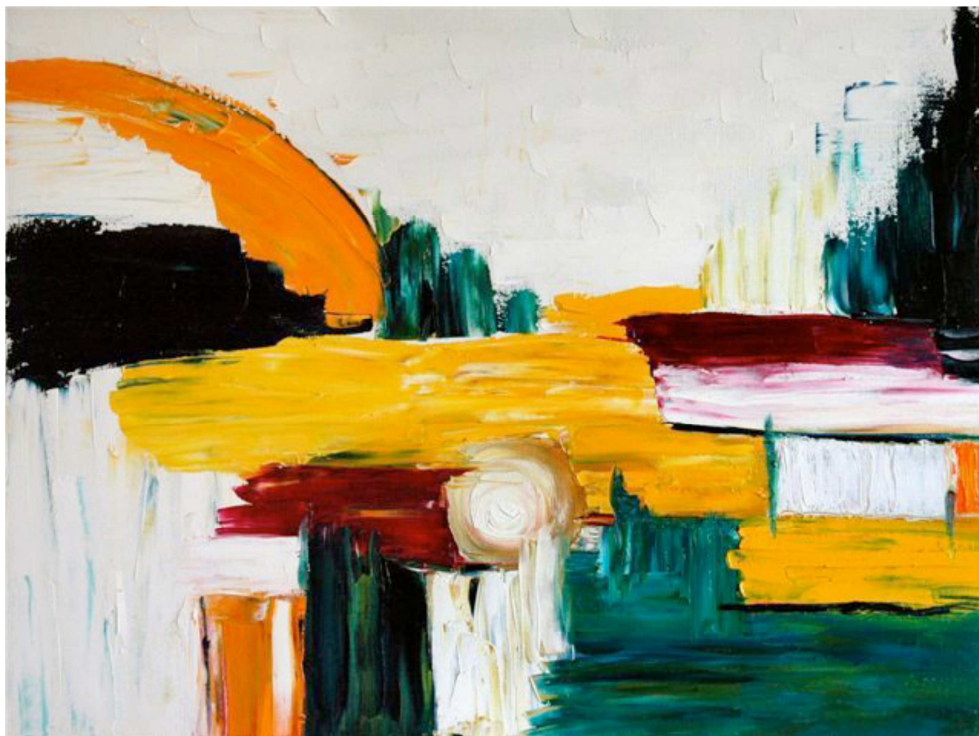


Désert

Huile sur toile 30/40 cm

je n'ai souhaité exposer que depuis peu...

En 2010 au Marché d'Art Contemporain à Paris du 28/4 au 2 mai
En 2009 à la galerie KM3 à Ivry sur Seine expo en solo
En 2008 A l'Atelier Gustave à Paris (Montparnasse) expo en solo
En 2007 Au Salon d'Art Contemporain de Vendôme (expo collective)
en 2006 à la Galerie Bouddah Channel à Paris. expo en solo
en 2004- du 1 er au 15 mai salle M. Loutreuil au château de Montmirail
à la galerie Arcane à Saint Antoine l'Abbaye. expos en solo



Paysage du sud

Collection de la SACEM
Huile sur toile 60x80 cm



Danse lors de l'expo à l'Atelier Gustave

Un voyage de vie...

« Faire chanter le corps et danser la voix »...je danse depuis mon plus jeune âge, c'était une sorte de nécessité absolue, la sève qui m'a permis de rester en vie. Aujourd'hui c'est la créativité dans son ensemble qui le permet : la peinture, le chant, l'écriture, la danse c'est répandue dans toutes ces formes d'expression. L'axe autour duquel tout cela s'ordonne et s'harmonise, est le yoga (kundalini).

La transmission par la pédagogie du yoga, de la danse et du chant, alliée à une



formation en psychologie m'ont conduit à l'art-thérapie. Tout ce que j'ai reçu et expérimenté, devait être redonné pour aider les autres...

Après les Ballets du XX^{ème} siècle de Maurice Béjart à Bruxelles, je monte en 1975 ma propre compagnie, qui se produit en France surtout et ailleurs en Europe, à New -York, en Inde, en Afrique, aux Antilles...

L'Inde est ma deuxième patrie, j'y ai dansé à peu près dans toutes les villes possédant un théâtre, et enseigné à des artistes indiens, ce qui m'a fait aussi rencontrer des peintres et des architectes interpellés par mes spectacles, les échanges furent très riches...

Mais c'est surtout la magie de ce pays qui a imprégné mon imaginaire...

Je relate ma rencontre avec un être hors du commun dans le livre "Balayogi l'Alchimie du Silence" paru aux éditions OXUS, une histoire incroyable mais vraie, qui transforma complètement mon regard au monde...

Par ailleurs je m'adresse aux enfants avec quelques histoires colorées par mes aventures, ici et là dans le monde, des petits contes d'amour et de sagesse, un bestiaire de contes moraux :

" Le Nuage Amoureux ", que je raconte soit seule soit avec ma fille.

Le long du Gange j'ai appris des moines errants les chants sacrés de l'Inde qui font l'objet de 4 albums, le 5^{ème} et dernier né est dédié à des textes bibliques.

Avec les merveilleux musiciens qui m'accompagnent, nous nous produisons en concert ici et ailleurs, dans quelques lieux magiques - l'Abbaye de Gebwiller, l'Eglise Saint Séverin à Paris, l'Abbaye de la Sauve Majeure, les églises Saint Satrunin et Saint Merry notamment...

Après avoir peint en auto-didacte j'ai travaillé à Paris à l'atelier Nicolas Poussin avec Jean-Claude Athané essentiellement le dessin durant plusieurs années, puis avec le peintre Gérard Boucher la technique de l'huile. Mon atelier est depuis une dizaine d'années en pleine nature dans le Perche, présence silencieuse des arbres, des étoiles, chant des oiseaux, devenu essentiels pour peindre...

Tous ces langages contribuent à laisser exister les contraires, à harmoniser le dedans et le dehors, et si ce n'est pas plus simple, c'est en tous cas bien vivant!