

Le Char du Soleil présente :

Le Nuage Amoureux

Contes d'amour et de sagesse



de et par
Poumi Lescaut

avec la participation de Stephane Gallet musicien multi- instrumentiste
Ney (flûte turque) tanbour à archet, bols tibétains, gongs chinois...
qui accompagnent les histoires
mise en scène des contes avec chant, danse et costumes
Poumi s'accompagne de son harmonium indien...

Un voyage poétique à travers les émotions humaines vécues ici et là par des
animaux, des nuages, êtres magiques et autres esprits malins qui invitent à
éveiller la conscience par l'humour

C'est un spectacle tous publics (plusieurs niveaux de lecture) à partir de 5 ans.

Un programme pédagogique est proposé en lien avec le spectacle (voir descriptif) .

Le Char du Soleil

29 rue de Cantagrel hall3 - 75013 Paris tel :01 45 82 08 70

poumi.l@poumi.com - www.poumi.com

Bestiaire de petits contes moraux...

Poumi nous raconte ses voyages, en Orient (mythe de Shiva en Inde), inspirés aussi de la mère Nature, du grand nord canadien, au pays mythique de la Grèce, et surtout au pays de l'imaginaire...

C'est une invitation à réfléchir sur notre façon de vivre au quotidien avec la distance de l'humour via des histoires drôles et poétiques.

L'amour étant au centre des préoccupations de tous, quelque soit l'âge, il est ici beaucoup question d'amour et aussi de bagarres intérieures...dont on sort apaisés...

Chaque histoire véhicule un message d'éthique morale voire de morale dissidente à méditer entre grands et petits...

" Les contes ne parlent pas du monde de l'enfance, mais de l'enfance du monde "
Henri Gougaud

Le spectacle peut se donner dans des théâtres et lieux intimistes divers, intérieurs ou en plein air, en tous lieux invitant au voyage poétique...

Le décor est constitué des instruments de musique, harmonium indien, gong chinois et autres percussions... sur un tapis oriental...

Les éclairages sont simples et chaleureux avec torches et bougies dans les lieux qui le permettent.



Photos Vladimír Marković

Le parcours de Poumi Lescout

Elle danse sa vie et la raconte à travers divers langages artistiques :

Conteuse, elle raconte au festival de Hyères au festival du conte au Mandapa, en Inde et dans diverses structures d'activités culturelles pour les enfants, les histoires qu'elle a écrites au cours de ses nombreux voyages...

Formée en théâtre et en mime elle a essentiellement consacré sa vie à la danse.

Elle danse au Ballet du XXème siècle de Maurice Béjart, pour ensuite fonder et diriger sa propre compagnie durant une vingtaine d'années.

Elle réalise une vingtaine de créations chorégraphiques à Paris, dans d'autres pays européen, mais aussi en Afrique, aux Antilles, à New York et en surtout en Inde.

Elle est par la suite initiée à l'art du chant sacré lors de ses nombreux voyages en Orient.

Elle milite contre les guerres de religion, en chantant en concert toutes les traditions du monde,

Inde, Tibet, autour de la Bible et aussi des chants médiévaux, pour les relier comme les perles d'un collier.

Elle compose et chante ainsi 4 albums CD : "Incantations" (Inde), "Incandescence" (Inde et Tibet) ; "Houng" (Tibet), et "Rudraksha" Inde et Tibet.

La transmission a toujours occupé une place importante dans sa vie par l'enseignement - yoga, danse, chant et art - thérapie, par le spectacle vivant, par le disque et l'écriture...

Ecrivain, elle nous raconte l'histoire incroyable mais vraie de Balayogi, un saint de l'Inde, publié en 1998 aux éditions ALTESS et en 2^{ème} parution aux éditions OXUS en 2003.

Toutes ses pérégrinations imprègnent et font vibrer les histoires qu'elle raconte, en jetant un pont par-dessus nos certitudes incertaines, de l'Occident à l'Orient du cœur.



en Tunisie...

Le musicien Stéphane Gallet

multi -instrumentiste flûte et cordes Tar (luth persan),
Tanbur à archet, Daf ...percussions multiples : bols tibétains gongs d'Asie...
A l'issue du spectacle, nous présentons nos instruments aux enfants

Il participe à de nombreux concerts et à divers enregistrements de cd dont l'album ' Incandescence » avec Poumi.

Son ney enchanteur nous transporte dans le désert et autres contrées mystérieuses...

Il apporte tout un monde de sons, écriture poétique parallèle ou infiltrée dans l'histoire, qui ponctuent le spectacle...accompagnant la danse et le chant, créant les images par le son...



Fiche technique :

Selon le lieu et si ce n'est pas un théâtre, minimum:

- éclairages simples, exemple: 2 x 1000 W sur pied et 2 x 500 W au sol
- sonorisation équipée de 2 micros instruments et un micro voix
- si possible un tapis oriental (mais nous pouvons l'apporter)
- 2 jolies chaises

Proposition de programme pédagogique

L'idée est de proposer aux enfants de s'approprier les histoires avec leur mémoire -imaginaire en faisant un dessin par conte et écrivant (ou pour les petits qui n'écrivent pas encore, faisant écrire ce qu'il racontent) ce qu'ils ont retenu d'essentiel dans l'histoire, ce qui a le plus frappé leur monde intérieur, pour ensuite le partager avec la maîtresse...par exemple...

Pour cela je donne une liste des contes avec des mots clés du contenu de l'histoire que vous imprimez avec une page en face où les enfants font un dessin par conte qui représente une mémoire émotionnelle traduite par le dessin...

Et pour clore l'expérience : écrire ou dire ce que chaque histoire vient toucher en moi-même. Quelle résonance a-t-elle dans ma propre histoire...