

Gaïa

Création de

POUMI LESCAUT et ELIMA NGANDO

Danseurs, chorégraphes

*et la participation de 4 chamanes
avec leurs tambours*

Spectacle chorégraphique d'inspiration chamanique
à la rencontre de deux cultures

Musiciens live
Bande-son
Incantations



Il n'est de grande période artistique que de métissage, entre un passé retrouvé et un nouvel horizon découvert entre un pays découvert et un passé réactualisé, entre des cultures et des techniques en apparence antagonistes mais en réalité complémentaires : Naissance, Renaissance ».

DEUX ÊTRES, DEUX CULTURES

Maurice Béjart

in « Lettres à un jeune danseur » ed. Actes Sud



ELIMA

Danseur et chorégraphe
initié par les Anciens de sa tribu congolaise

POUMI

Danseuse et chorégraphe contemporaine
(fit partie de la Compagnie de Maurice Béjart)
initiée en Inde et par un maître tibétain

Nous avons au coeur et à l'âme en commun, l'Inde. Nous nous sommes rencontrés au milieu d'une foule, et au bout de quelques secondes, nous avons décidé de monter une création ensemble. Il serait plus juste de dire « qu'on » nous a mis ensemble pour faire ce travail...

NOS EXPÉRIENCES DE VIE, FONT DE NOUS DES CITOYENS DE LA TERRE
AVEC LE SENTIMENT PROFOND DE FAIRE SIMPLEMENT PARTIE DE L'HUMANITÉ.

EN TANT QUE CHAMANES,

LA SOURCE DE NOTRE INSPIRATION
RELIE NATURELLEMENT L'HUMAIN À LA MÈRE NATURE.

ELLE ET NOUS NE FAISANT QU'UN.

En tant qu'artistes, nous proposons aux spectateurs de leur faire vivre une expérience qui le renvoie à la mémoire de son essence, à la magie de la vie lorsqu'on se reconnecte avec notre origine...quelle que soit notre culture.

LES GRANDS THÈMES

SE SONT PRÉSENTÉS D'EUX-MÊMES

LE RITUEL FINAL CÉLÈBRE
L'AIR - L'EAU - LA TERRE - LE FEU
DANS UNE VISION CHAMANIQUE

LE SOUFFLE

Le souffle originel, respirer avec
le monde, le vent, souffle de
la nature et notre respir...
Danser avec l'esprit de l'aigle...

LA FORÊT

Chaque arbre nous dit
quelque chose de nous :

ceux qui prennent trop de place,
ceux sont tordus,
ceux qui n'ont pas d'espace pour
vivre...

ceux qui sont épanouis,
qui donnent des fleurs et des fruits

LES ARCHÉTYPES FÉMININS ET MASCULINS

Aller à la rencontre du soi total chez l'autre...
L'un naît de l'Autre, qui nous fait accoucher de soi...
Leur Alliance, le Jeu...

LA TERRE

Les racines des arbres nous
parlent des nôtres...
et l'on explore nos racines subtiles,
physiques et spirituelles...

LA MER

Ces fonds marins nous habitent...
Ses mouvements, ses tempêtes
nous brassent et nous emmènent...
dans une vision magique...



À PROPOS DE NOUS

« Poumi se dit Boumi en Inde et c'est la déesse de la terre, ma mère me l'a donné quand j'étais encore un nourrisson me disant « tu vibrais ce nom-là ! » elle avait ce genre d'intuition J'ai voyagé de par le monde, cherchant ma terre, jusqu'à ce que j'expérimente que c'est au-dedans qu'elle se trouve, dans les racines de mes ancêtres. J'ai ensuite été initiée par des êtres hors du commun ici et là mais surtout en Inde. L'Inde et l'Afrique, terres de tradition, de mémoires ancestrales...

Danseuse, je l'ai toujours été, je suis née comme cela, c'est un état...

À l'âge de 20 ans j'entre dans la compagnie de Maurice Béjart.

Puis avec ma compagnie : une vingtaine de créations.

Mais d'autres formes d'expression se pressaient au dedans et ce furent la **Peinture** d'abord, la **Musique** (le sitar indien), l'**Écriture**, les études de **Psychologie** puis d' **Esotérisme comparé**.

Le **Chant** a ensuite pris de plus en plus de place avec la création de 5 albums donnés ensuite en concert : concept de chants sacrés d'Orient des grandes traditions,

une façon de militer pour la paix entre les principales voies spirituelles

Ma fille Aurore adorait les histoires quand elle était petite, de là sont nés les contes écrit depuis mes voyages intérieurs autant qu'extérieurs, nous les avons d'ailleurs souvent raconté ensemble...

L' **Inde** a beaucoup marqué ma vie, j'y ai beaucoup travaillé : tournées dans toute l'Inde avec des créations chorégraphiques et des missions pédagogiques.

Même choses en **Afrique** où j'ai travaillé aux Ballets Nationaux de **Kinshasa** et de **Brazzaville** où ce fut une expérience passionnante d'échange avec les artistes à travers pédagogie et création.

Kinshasa est justement la ville d'Elima, c'est une boucle qui se rejoint par la magie de la vie...

**La création
est le sel et la sève
de la vie**

La danse m'a sauvé la vie,
la **CREATION** devrais-je dire,
de là ma passion pour l'art-thérapie
et ce qui tourne autour...

C'est pourquoi nous voici à nouveau en voyage,
ou plutôt dans la suite du voyage avec « GAIA »
en complicité avec Elima au service de la Terre- Mère,
avec l'intention de transmettre au public cette énergie...



Je suis né à Kinshasa, en République Démocratique du Congo en Afrique.

Auteur - compositeur - Interprète
danseur - chorégraphe - professeur de danse africaine

Créateur de LONGO,
« l'Ancrage » qui est une thérapie par la danse africaine.

Je pratique les trois danses initiatiques de guérison de mon pays qui sont
Le Zebola, le Bobongo, et le Kimbwa

J'ai écrit :

« Mukulu, le discours de
l'Ancêtre Africain »

livre édité et publié aux éditions Anibwé.

Président de ISO LA ISO, association ayant pour but de favoriser la scolarité des enfants de familles défavorisées de mon pays et suis membre du Cercle de sagesse des traditions ancestrales.

ELIMA

« celui qui est
animé par l'esprit »

Mon nom entier est
Elima Ngando :

le crocodile sacré,
celui qui crée le mouvement
- et le gardien du mystère -

donné par un vieil initié quand j'avais 9 ans
et ce nom m'est resté.

Il me remit un petit crocodile
à qui je fis un bassin
dans le jardin,
plus tard
devenu plus grand,
nous l'avons remis
dans le lac.

En lui rendant sa liberté
j'ai gagné la mienne
pour m'ouvrir au monde.

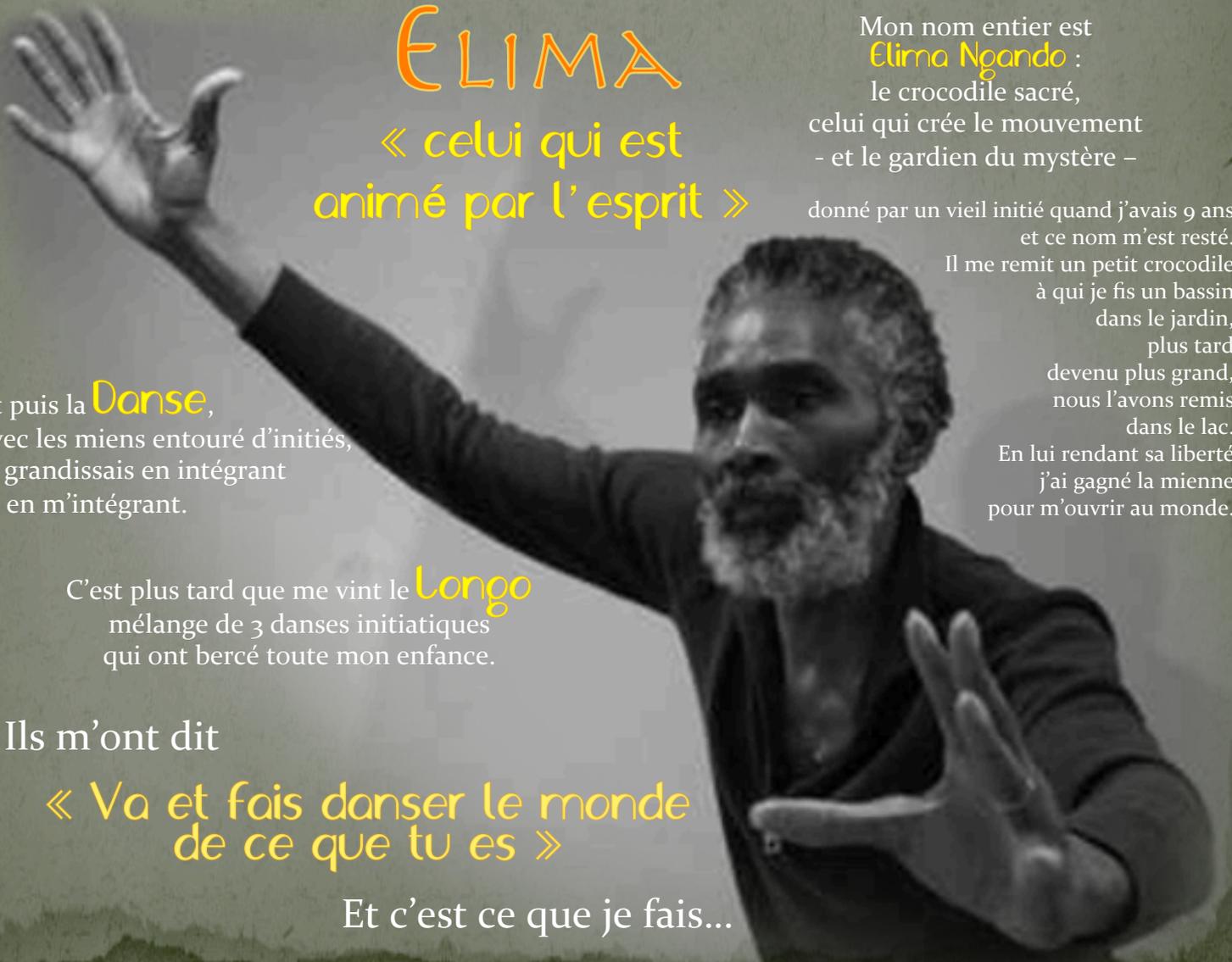
Et puis la Danse,
avec les miens entouré d'initiés,
je grandissais en intégrant
et en m'intégrant.

C'est plus tard que me vint le Longo
mélange de 3 danses initiatiques
qui ont bercé toute mon enfance.

Ils m'ont dit

« Va et fais danser le monde
de ce que tu es »

Et c'est ce que je fais...



FICHE TECHNIQUE