

Gaïa

avec

Poumi Lescaut et Elima Ngando

Création chorégraphique, grimoire de vie



Un spectacle d'inspiration chamanique

Une partition franco-africaine

chant, musiciens live et bande-son

C'est la rencontre de deux cultures à travers deux êtres qui ont l'Inde au cœur et à l'âme en commun. La vision ici présentée est universelle, ouverte, dans l'esprit « tout est un ».

« Il n'est de grande période artistique que de métissage, entre un passé retrouvé et un nouvel horizon découvert entre un pays découvert et un passé réactualisé, entre des cultures et des techniques en apparence antagonistes mais en réalité complémentaires : *Naissance*, Renaissance ».

Maurice Béjart (1)

Des courants d'énergies courent subtilement à travers un espace en mouvance constante :
C'est une ode à la guérison de la Terre-Mère

Tel un livre nous ouvrons des pages sur la naissance - terre, la vie - océan, le souffle, les archétypes Féminin et Masculin,

Les 4 âges de la vie présents à chaque instant...



De la naissance à la vieillesse, un voyage à travers la vie...

Attachement, détachement...l'ébullition des mouvements de la nature...

Le dernier tableau voit se déployer les éléments : le feu, l'eau, la terre, l'air, l'éther...par nos deux approches si proches parce qu'humaine tout simplement, sous la forme de rituels pour les vivre et les faire vivre.

L'ensemble du spectacle est relié aux mémoires ancestrales, la filiation aux ancêtres qui remontent à des temps immémoriaux...

Les Mémoires de la terre ...Jeux avec le vent, le sable, la brume le bois, la pierre de mémoire...

in « Lettres à un jeune danseur » ed. Actes Sud



A propos de nous

Nous sommes tous les deux dans nos vies, souvent perçus en tant qu'archétype de la mère pour Poumi et du père pour Elima...

« **Poumi** se dit Boumi en Inde et c'est la déesse de la terre, ma mère me l'a donné quand j'étais encore un nourrisson me disant « tu vibrais ce nom-là ! » elle était ainsi, elle avait ce genre de connaissance. J'ai voyagé de par le monde, cherchant ma terre, jusqu'à ce que j'expérimente que c'est au-dedans qu'elle se trouve, dans les racines de mes ancêtres. J'ai ensuite été initiée par des êtres hors du commun ici et là mais surtout en Inde. L'Inde et l'Afrique, terres de tradition, de mémoires ancestrales... »

Danseuse, je l'ai toujours été, je suis née comme cela, c'est un état... à l'âge de 20 ans j'entre dans la compagnie de Maurice Béjart. Puis avec ma compagnie je chorégraphie d'une vingtaine de créations. Mais d'autres formes d'expression se pressaient au dedans et ce furent La peinture d'abord, la musique (le sitar indien), l'écriture, les études de psychologie puis d'ésotérisme comparé. Le chant a ensuite pris de plus en plus de place avec la création de 5 albums donnés ensuite en concert: concept de chants sacrés d'Orient des grandes traditions, une façon de militer pour la paix entre les principales voies spirituelles. Ma fille Aurore adorait les histoires quand elle était petite, de là sont

nés les contes écrit depuis mes voyages intérieurs autant qu'extérieurs, nous les avons d'ailleurs souvent raconté ensemble...

L'Inde a beaucoup marqué ma vie, J'y ai beaucoup travaillé : tournées dans toute l'Inde avec des créations chorégraphiques et des missions pédagogiques. Même choses en Afrique où j'ai travaillé aux Ballets Nationaux de Kinshasa et de Brazzaville où ce fut une expérience passionnante d'échange avec les artistes à travers pédagogie et création. Kinshasa est justement la ville d'Elima, c'est une boucle qui se rejoint par la magie de la vie...

La danse m'a sauvé la vie, la création devrais-je dire, de là ma passion pour l'art-thérapie et ce qui tourne autour...Créer est le sel et la sève de la vie, c'est pourquoi nous voici repartis dans un nouveau voyage, ou plutôt dans la suite du voyage avec « GAIA » en complicité avec Elima au service de la Terre- Mère, pour inviter le public à l'honorer en communiquant sa force de vie et d'Amour...



ELIMA je suis né à Kinshasa, en République Démocratique du Congo en Afrique, auteur-compositeur-Interprète ; danseur – chorégraphe – professeur de danse africaine : créateur de LONGO.

« l'Ancre » qui est une thérapie par la danse africaine. La pratique des trois danses initiatiques de guérison de mon pays, sont le Zebola, le Bobongo, et le Kimbwa. J'ai écrit : « MUKULU, le discours de l'Ancêtre Africain », livre édité et publié aux éditions Anibwé. Président de ISO LA ISO, association ayant pour but de favoriser la scolarité des enfants de familles défavorisées de mon pays et suis membre du Cercle de sagesse des traditions ancestrales.

Elima, celui qui est animé par l'esprit. Mon nom entier est Elima Ngando : le crocodile sacré, celui Qui crée le mouvement - et le gardien du mystère - donné par un vieil initié quand j'avais neuf ans et ce nom m'est resté. Il me remit un petit crocodile à qui je fis un bassin dans le jardin, plus tard devenu plus grand, nous l'avons remis dans le lac. En lui rendant sa liberté j'ai gagné la mienne pour m'ouvrir au monde. Et puis la danse, avec les miens entouré d'initiés, je grandissais en intégrant et en

m'intégrant. C'est plus tard que me vint le Longo, mélange de 3 danses initiatiques qui ont bercé toute mon enfance. Ils m'ont dit « va et fais danser le monde de ce que tu es » et c'est ce que je fais... »

