

# Gaïa

Création de

**Poumi Lescaut et Elima Ngando**

**danseurs, chorégraphes**

**et la participation de 4 chamanes avec leurs tambours**

**Spectacle chorégraphique d'inspiration chamanique**

**à la rencontre de deux cultures**



**musiciens live, bande-son et incantations**

*Il n'est de grande période artistique que de métissage, entre un passé retrouvé et un nouvel horizon découvert entre un pays découvert et un passé réactualisé, entre des cultures et des techniques en apparence antagonistes mais en réalité complémentaires : Naissance, Renaissance ».*

Maurice BÉjart (1)



Deux êtres, deux cultures, Poumi danseuse et chorégraphe contemporaine (fit partie de la Compagnie de Maurice BÉjart) initiée en Inde et par un maître tibétain, Elima danseur et chorégraphe initié par les Anciens de sa tribu congolaise. Nous avons au cœur et à l'âme en commun, l'Inde. Nous nous sommes rencontrés au milieu d'une foule, et au bout de quelques secondes, nous avons décidé de monter une création ensemble. Il serait plus juste de dire « qu'on » nous a mis ensemble pour faire ce travail...

Nos expériences de vie, font de nous des citoyens de la Terre avec le sentiment profond de faire simplement partie de l'humanité. En tant que chamanes, la source de notre inspiration relie naturellement l'humain à la mère Nature, elle et nous ne faisant qu'un.

En tant qu'artistes, nous proposons aux spectateurs de leur faire vivre une expérience qui le renvoie à la mémoire de son essence, à la magie de la vie lorsqu'on se reconnecte avec notre origine...quelle que soit notre culture.

in « Lettres à un jeune danseur » ed. Actes Sud

Les grands thèmes se sont présentés d'eux-mêmes :

**la terre** : les racines des arbres nous parlent des nôtres...

et l'on explore nos racines subtiles, physiques et spirituelles...

**Les archétypes féminin et masculin** : aller à la rencontre du soi total chez l'autre... L'un naît de l'Autre, qui nous fait accoucher de soi...

leur Alliance, le Jeu...

**Le souffle** : le souffle originel, respirer avec le monde, le vent, souffle de la nature et notre respir... Danser avec l'esprit de l'aigle...

**La mer** : les fonds marins nous habitent...ses mouvements, ses tempêtes nous brassent et nous emmènent...dans une vision magique...

**La forêt** : chaque arbre nous dit quelque chose de nous : ceux qui prennent trop de place, ceux sont tordus, ceux qui n'ont pas d'espace pour vivre...ceux qui sont épanouis, qui donnent des fleurs et des fruits

**Le rituel final** célèbre l'air l'eau, la terre et le feu dans une vision chamanique.



## A propos de nous

« **Poumi** se dit Boumi en Inde et c'est la déesse de la terre, ma mère me l'a donné quand j'étais encore un nourrisson me disant « tu vibraies ce nom-là ! » elle avait ce genre d'intuition. J'ai voyagé de par le monde, cherchant ma terre, jusqu'à ce que j'expérimente que c'est au-dedans qu'elle se trouve, dans les racines de mes ancêtres. J'ai ensuite été initiée par des êtres hors du commun ici et là mais surtout en Inde. L'Inde et l'Afrique, terres de tradition, de mémoires ancestrales...

Danseuse, je l'ai toujours été, je suis née comme cela, c'est un état... à l'âge de 20 ans j'entre dans la compagnie de Maurice Béjart. Puis avec ma compagnie : une vingtaine de créations. Mais d'autres formes d'expression se pressaient au dedans et ce furent la peinture d'abord, la musique (le sitar indien), l'écriture, les études de psychologie puis d'ésotérisme comparé. Le chant a ensuite pris de plus en plus de place avec la création de 5 albums donnés ensuite en concert: concept de chants sacrés d'Orient des grandes traditions, une façon de militer pour la paix entre les principales voies spirituelles. Ma fille Aurore adorait les histoires quand elle était petite, de là sont nés les contes écrits depuis mes voyages intérieurs autant qu'extérieurs, nous les avons d'ailleurs souvent racontés ensemble...L'Inde a beaucoup marqué ma vie, j'y ai beaucoup travaillé : tournées dans toute l'Inde avec des créations chorégraphiques et des missions pédagogiques. Même choses en Afrique où j'ai travaillé aux Ballets Nationaux de Kinshasa et de Brazzaville où ce fut une expérience passionnante d'échange avec les artistes à travers pédagogie et création. Kinshasa est justement la ville d'Elima, c'est une boucle qui se rejoint par la magie de la vie...

La danse m'a sauvé la vie, la création devrais-je dire, de là ma passion pour l'art-thérapie et ce qui tourne autour...Créer est le sel et la sève de la vie, c'est pourquoi nous voici à nouveau en voyage, ou plutôt dans la suite du voyage avec « GAIA » en complicité avec Elima au service de la Terre- Mère, avec l'intention de transmettre au public cette énergie...



**ELIMA** je suis né à Kinshasa, en République Démocratique du Congo en Afrique, auteur-compositeur-Interprète ; danseur – chorégraphe – professeur de danse africaine : créateur de LONGO.

« l’Ancrage » qui est une thérapie par la danse africaine. La pratique des trois danses initiatiques de guérison de mon pays, sont le Zebola, le Bobongo, et le Kimbwa. J’ai écrit : « MUKULU, le discours de l’Ancêtre Africain », livre édité et publié aux éditions Anibwé. Président de ISO LA ISO, association ayant pour but de favoriser la scolarité des enfants de familles défavorisées de mon pays et suis membre du Cercle de sagesse des traditions ancestrales.

**Elima**, celui qui est animé par l’esprit. Mon nom entier est Elima Ngando : le crocodile sacré, celui Qui crée le mouvement - et le gardien du mystère - donné par un vieil initié quand j’avais neuf ans et ce nom m’est resté. Il me remit un petit crocodile à qui je fis un bassin dans le jardin, plus tard devenu plus grand, nous l’avons remis dans le lac. En lui rendant sa liberté j’ai gagné la mienne pour m’ouvrir au monde. Et puis la danse, avec les miens entouré d’initiés, je grandissais en intégrant et en m’intégrant. C’est plus tard que me vint le Longo, mélange de 3 danses initiatiques qui ont bercé toute mon enfance. Ils m’ont dit « va et fais danser le monde de ce que tu es » et c’est ce que je fais... » .



