

Carnet de voyages intérieurs...

Chaque langage artistique permet de dire quelque chose de soi et du monde prétexte à exorciser ce qui se trame au-dedans, des traces énergétiques, des mémoires mystérieuses, en se mettant en contact avec le cosmos ou l'égrégoire humaine... Il y a ainsi des coins cachés même à soi qui se disent autrement avec chaque langage, par exemple avec la peinture, il n'y a pas le corps, c'est quelque chose d'autre qui parle en soi, de soi et du Soi... toujours aussi insaisissable... Ensuite la chose créée est donnée en pâture au public, là chacun s'y projette selon sa résonance intérieure, puisque de toute façon on ne parle jamais que de l'humain et de ce qui est perceptible par lui du monde environnant et de l'univers...

Ma source d'inspiration vient des expériences de vie, de la danse, de ses rythmes, de ses spirales d'énergies, de son architecture interne, de sa concentration sur un œil unique au centre du corps, du chant... de la Nature... de la méditation.

Elle est irriguée par mon travail de thérapie énergétique qui développe la vision subtile des courants d'énergie en circulation dans les corps et dans la nature...

Et bien sûr de la découverte des cultures du monde que j'ai rencontré et des résonances qui m'ont nourrie ...

La base est la méditation ne serait-ce que pour oser entrer dans une toile vierge !

La créativité est partout présente dans la vie, c'est une façon de poser un regard neuf sur les choses pour les recréer, leur donner une nouvelle vie...

En marchant dans le désert, j'ai vu un morceau de bois couché sur le sol, j'y ai vu une danseuse, après l'avoir planté verticalement dans le sable, tous y ont vu une danseuse...

La pratique de plusieurs langages artistiques au fil de la vie - dont chacun a ses lois propres de fonctionnement oblige à trouver le fil reliant le tout, ce fil est le yoga qui justement signifie « lien ».

Mais c'est le mouvement qui met en marche tous ces langages.

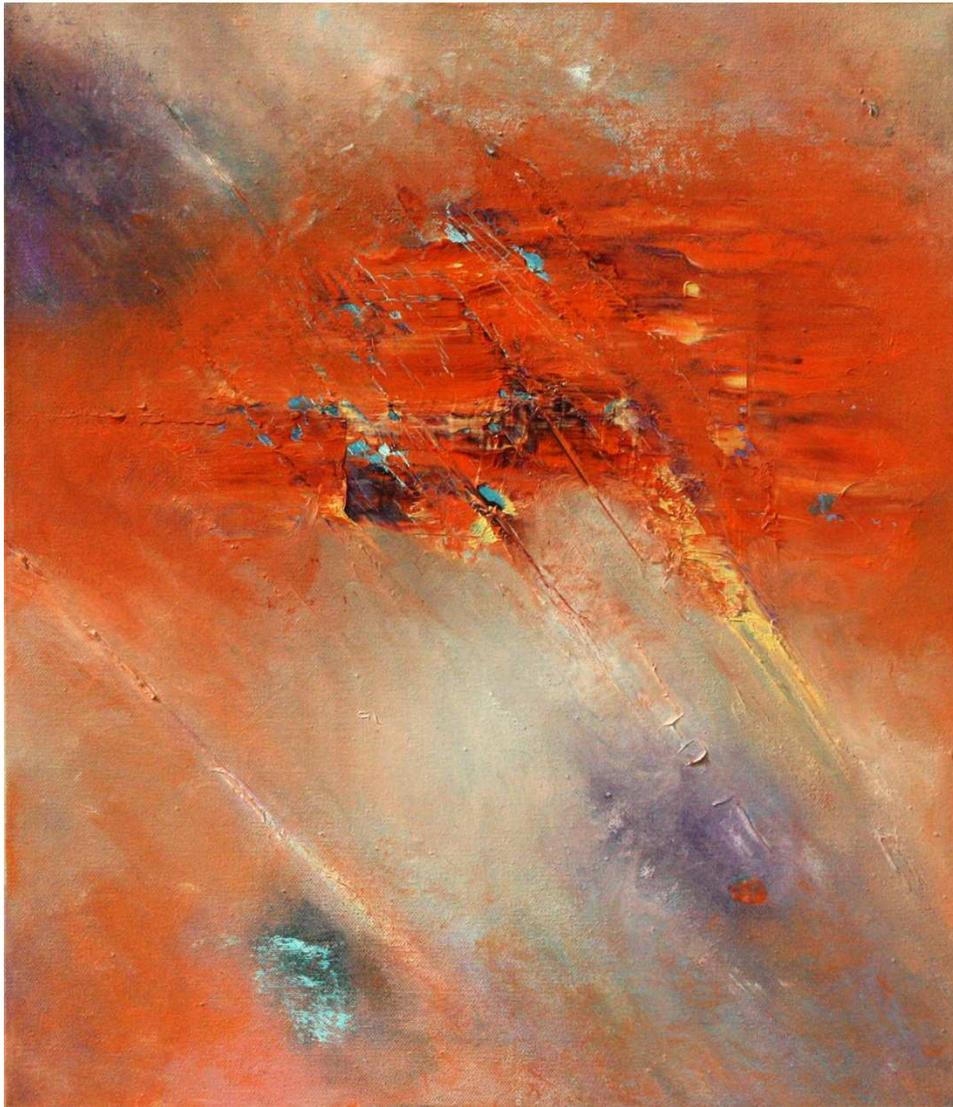
S'oublier pour laisser apparaître les choses... Relier le visible et l'invisible...

Face à la toile vierge, s'ouvre une porte mystérieuse sur un espace inconnu...



Présentation des œuvres par thèmes

1 -Paysages Intérieurs



Shambala

huile sur toile 42 /54 cm



Humeurs

40/50 cm



Arrising

Huile sur toile 80/100 cm



Météorite

80/120 cm



Ombilic d'étoile

80/120 cm



Univers de Feu

50/40 cm



Chant d'Orient
60/80 cm



Samarcande

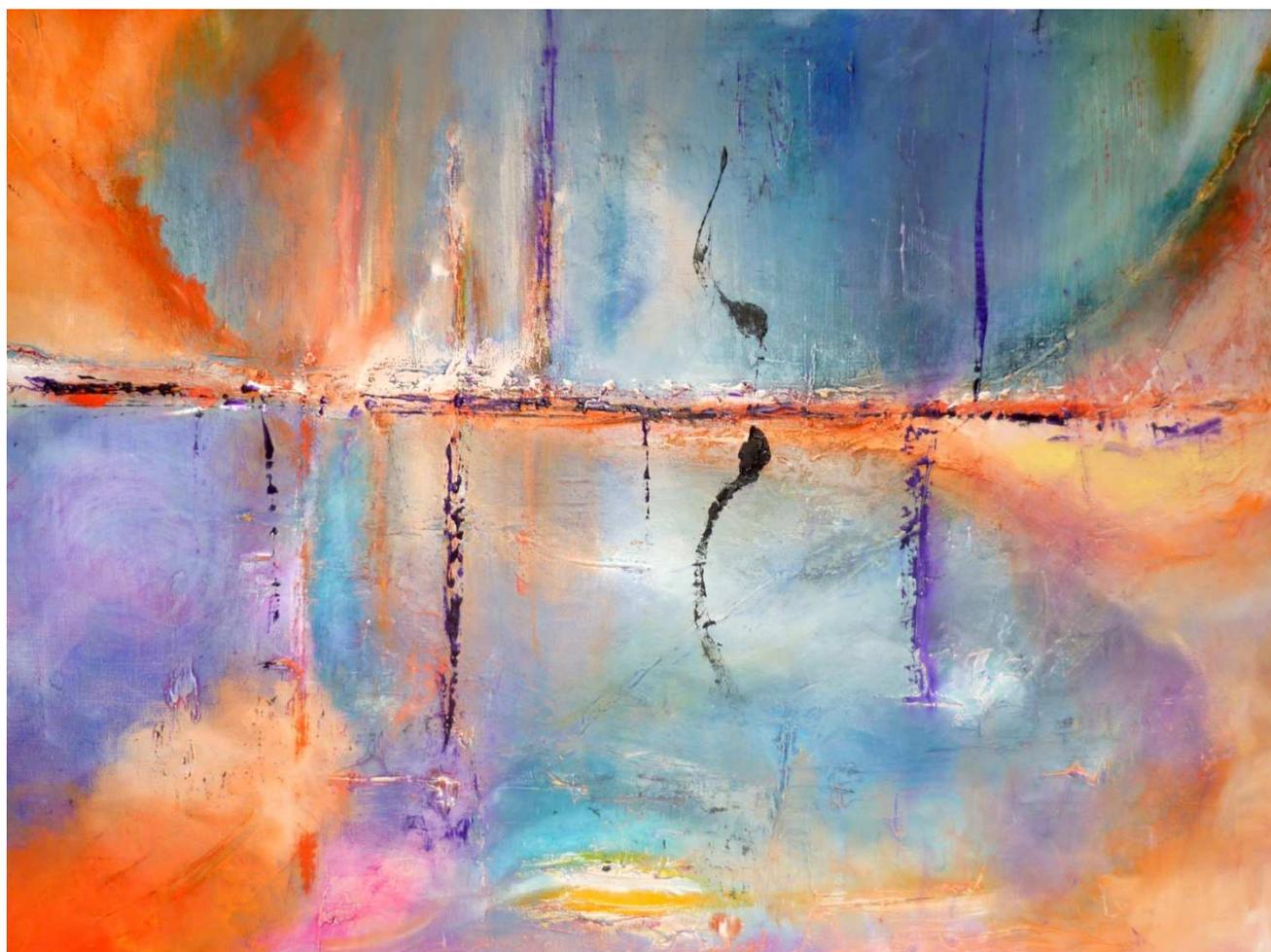
40/50 cm

collection privée



Vision

Huile sur toile 60/80 cm



Refllet

Huile sur toile 60/80 cm



Abyssal

Huile sur toile 80/100 cm



Alaska

huile sur toile 73x60 cm



Vents Solaires

huile sur toile 80x100 cm



Aspiration

huile sur toile 80x100 cm



Lal

Huile sur toile 50/60 cm

2 - Emotions



Rencontre

Huile sur toile 100/80 cm



Himalaya

Huile sur toile 120x80 cm



Pensées Tempêtes

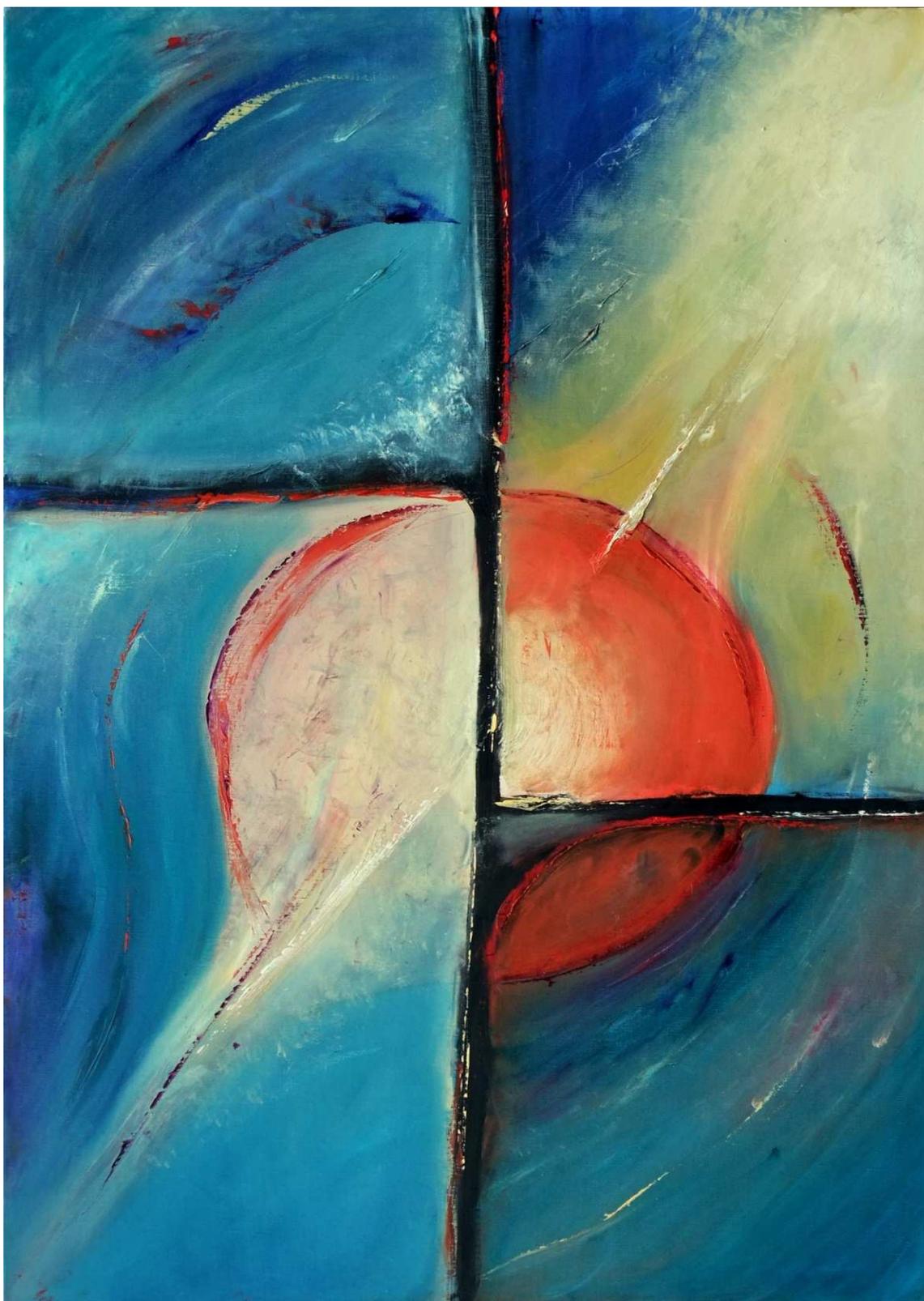
huile sur toile 80x60

3 – Cosmos



Nébuleuse

huile sur toile 80x120 cm



Graine Cosmique

huile sur toile 120x80 cm



Œuf Cosmique

huile sur toile 45x58 cm
collection privée

4 – les Eléments



Agni

huile sur toile 60x80 cm



Incandescence

Huile sur toile 80x100 cm



Souffle

Huile sur toile 40x40 CM

collection privée

5 – le Silence



Océanic

huile sur toile 60x80 cm



Méditation

Huile sur toile 50/70 cm



Apesanteur

huile sur toile 80x60 cm

6 - Temples Imaginaires



Mandapa

Huile sur toile 45/55 cm



Archi I

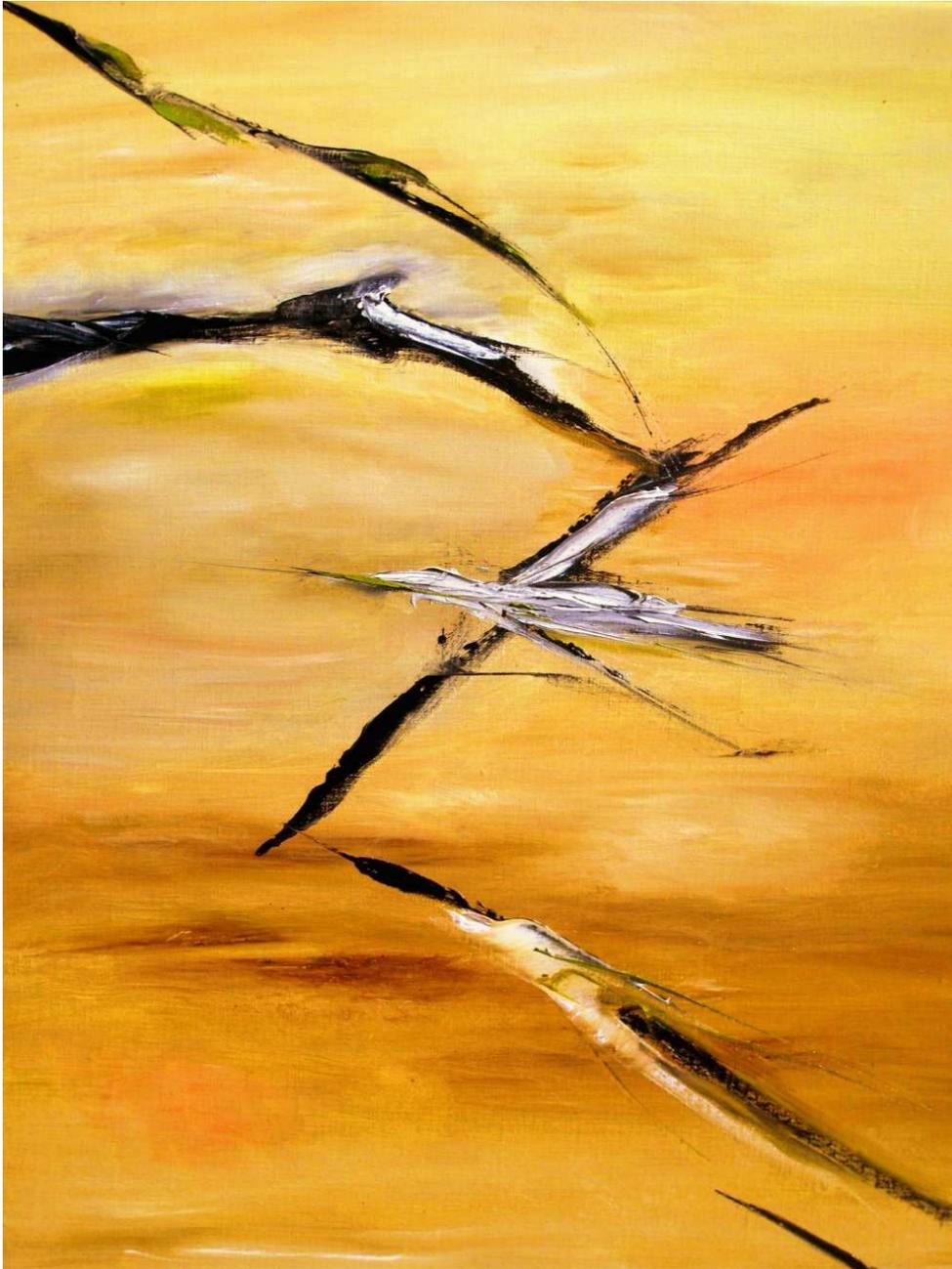
huile sur toile 60x40 cm



Fenêtre sur nuit

huile sur toile 40x50 cm

7 – le Rêve d'Icare



Milam

huile sur toile 60x80 cm



Garuda II

Huile sur toile 50/40 cm

collection privée



Vitrail

Huile sur toile 40/50 cm



Traversée

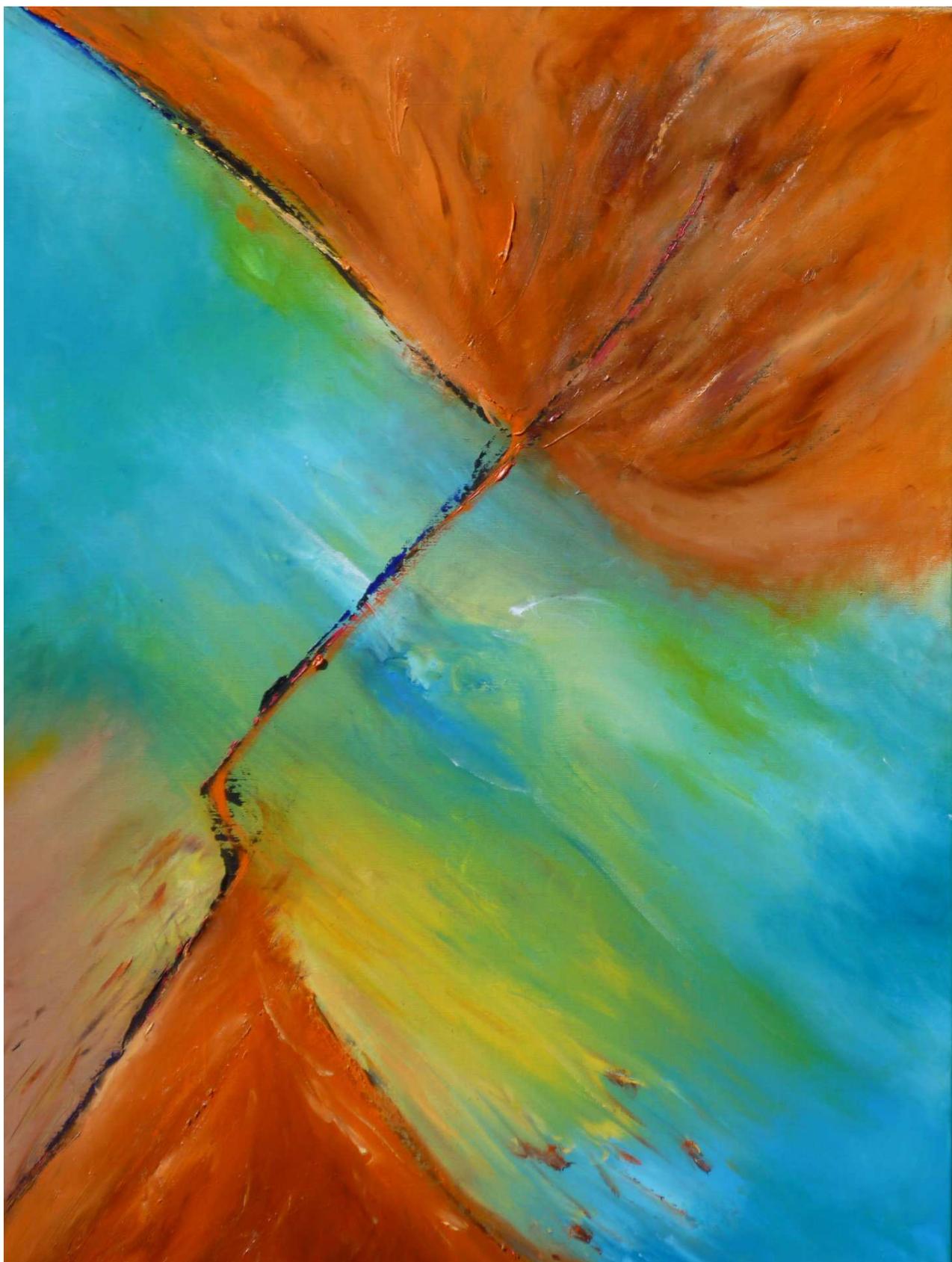
Huile sur toile 40/50 cm

8 - Chamanic



Entre terre et ciel

huile sur toile 80x100 cm



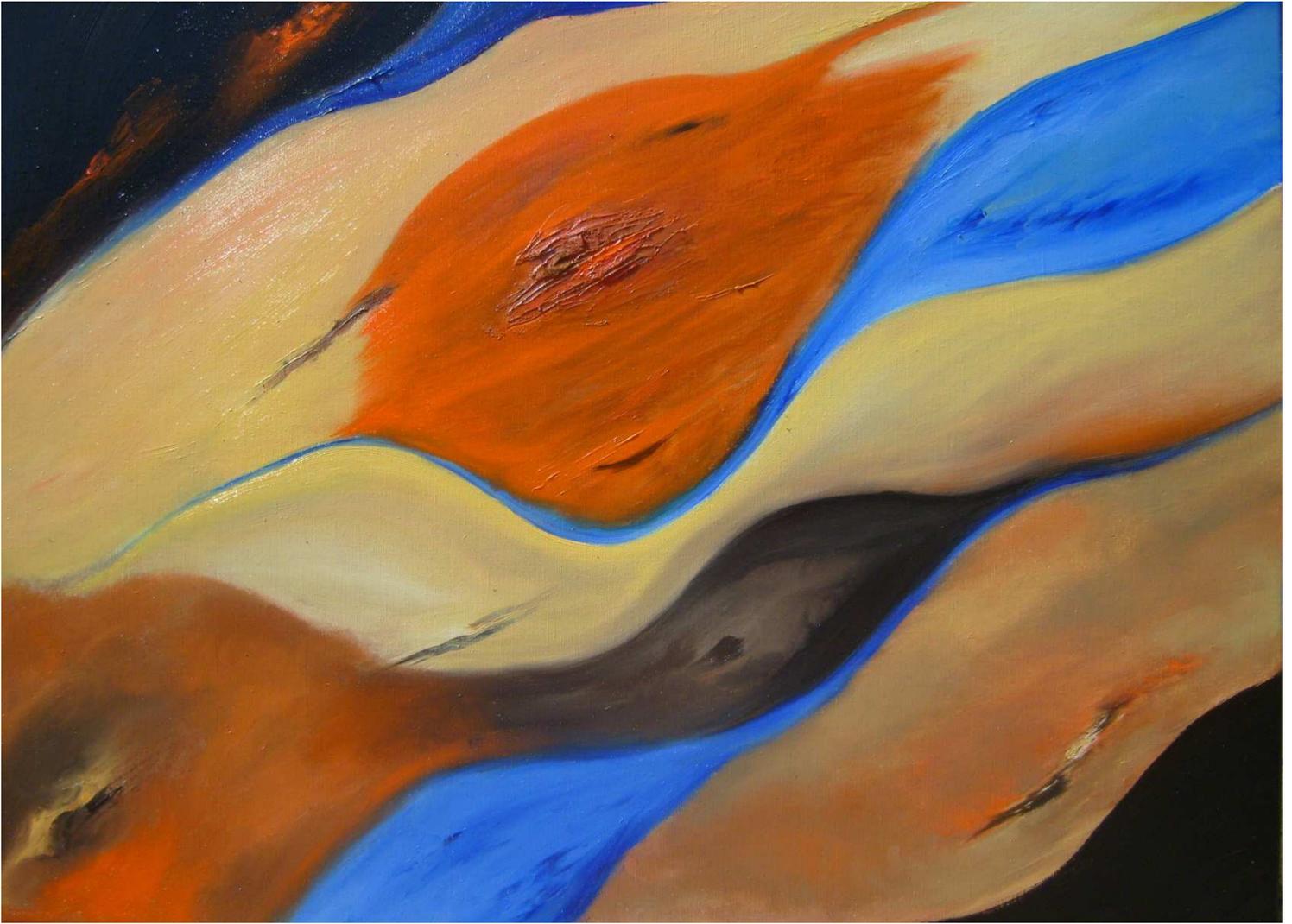
L'Aigle de Bugarach

huile sur toile 80/120 cm



L'oeil du Désert

60/80 cm



Nagual

Huile sur toile 80/100 cm



Le Feu sous la glace

Huile sur toile 100/80 cm

9 - Voyages



Rizière

Huile sur toile 40/50 cm



Brumes

Huile sur toile 60/80 cm



Tempête dans le désert

Huile sur toile 80/100 cm



Paysage du sud

Collection de la SACEM
Huile sur toile 60x80 cm



Danse lors de l'expo à l'Atelier Gustave

Un voyage de vie...

« Faire chanter le corps et danser la voix »...je danse depuis mon plus jeune âge, c'était une sorte de nécessité absolue, la sève qui m'a permis de rester en vie. Aujourd'hui c'est la créativité dans son ensemble qui le permet : la peinture, le chant, l'écriture, la danse c'est répandue dans toutes ces formes d'expression. L'axe autour duquel tout cela s'ordonne et s'harmonise est le yoga kundalini.

La transmission par la pédagogie du yoga, de la danse et du chant, allée à une formation en psychologie m'ont conduit à l'art-thérapie. Tout ce que j'ai reçu et expérimenté, devait être retransmis...

Après les Ballets du XX^{ème} siècle de Maurice Béjart à Bruxelles, je monte en 1975 ma compagnie de Ballets qui se produit en France, en Europe, à New -York, en Inde, en Afrique, aux Antilles...

L'Inde est ma deuxième patrie, j'y ai dansé à peu près dans toutes les villes possédant un théâtre, et enseigné à des artistes indiens, ce qui m'a fait aussi rencontrer des peintres et des architectes interpellés par mes spectacles, les échanges furent très riches...

Mais c'est surtout la magie de ce pays qui a imprégné mon imaginaire...

Je relate ma rencontre avec un être hors du commun dans le livre "Balayogi l'Alchimie du Silence" paru aux éditions OXUS, une histoire incroyable mais vraie, qui transforma complètement mon regard au monde...

Par ailleurs je m'adresse aux enfants avec quelques histoires colorées par mes aventures, ici et là dans le monde, des petits contes d'amour et de sagesse, un bestiaire de contes moraux :

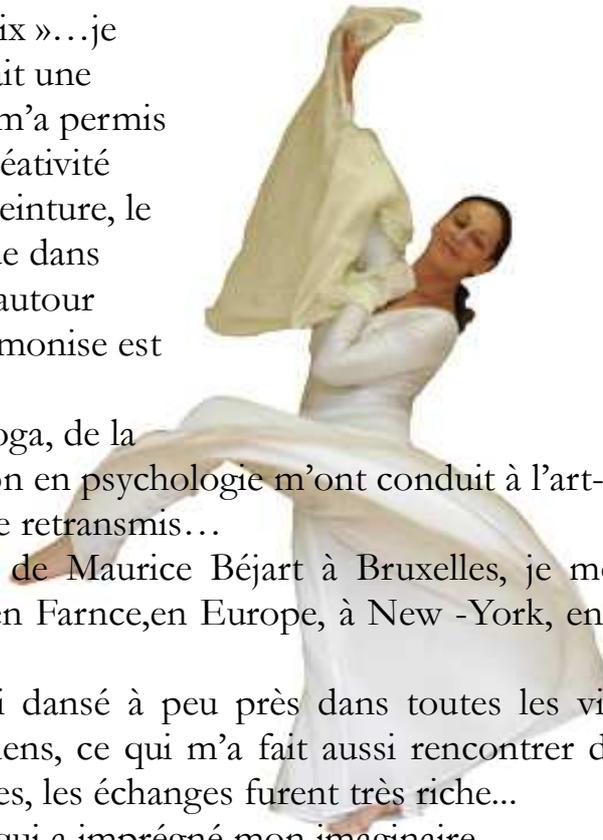
" Le Nuage Amoureux ".

Le long du Gange j'ai appris des moines errants les chants sacrés de l'Inde qui font l'objet de 4 albums, le 5^{ème} et dernier né est dédié à des textes bibliques « Malkhout ».

Avec les merveilleux musiciens qui m'accompagnent, nous nous produisons en concert ici et ailleurs, dans quelques lieux magiques - l'Abbaye de Gebwiller, l'Eglise Saint Séverin à Paris, l'Abbaye de la Sauve Majeure, les églises Saint Saturnin et Saint Merry notamment...

Après avoir peint en auto - didacte j'ai travaillé à Paris à l'atelier Nicolas Poussin avec Jean-Claude Athané essentiellement le dessin durant plusieurs années, puis avec le peintre Gérard Boucher la technique de l'huile. Mon atelier est depuis une douzaine d'années en pleine nature dans le Perche où la présence silencieuse des arbres, des étoiles des oiseaux, devenu essentiels pour peindre...et écrire.

Tous ces langages se rassemblent en une fournaise où se disent les contraires et tentent d'harmoniser le dedans et le dehors.



quelques expos...

2014 à LA GALERIE à Paris

2013 au manoir de la Forêt (la Ville aux Clercs72)

au Château de Courtanvaux

à la galerie D'Une Rive à L'autre

2011 et 2012 ont été consacrés à la création et à la sortie du nouvel album

Tout en continuant à peindre...

En 2010 au Marché d'Art Contemporain à Paris du 28/4 au 2 mai

En 2009 à la galerie KM3 à Ivry sur Seine expo en solo

En 2008 A l'Atelier Gustave à Paris (Montparnasse) expo en solo

En 2007 Au Salon d'Art Contemporain de Vendôme (expo collective)

en 2006 à la Galerie Bouddah Channel à Paris. expo en solo

en 2004- du 1 er au 15 mai salle M. Loutreuil au château de Montmirail

à la galerie Arcane à Saint Antoine l'Abbaye. expos en solo

